

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки	Программа бакалавриата		
Направленность (профиль)	45.03.01 Филология		
образовательной программы	Русский язык и литература		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная, заочная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовый курс «История русской литературы» в средней школе;

дисциплины программы бакалавриата: История, Философия, Фольклор, Введение в литературоведение.

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: введение в литературоведение, основы филологии, литературоведческий анализ текста.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.3 История русской литературы
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	28 / 1008

2.2. Распределение часов по очной форме и периодам обучения: первый и второй курс

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	34		34	64	132	экзамен
Очная	2	3	36		36	78	150	экзамен
Очная	2	4	45		45	90	180	экзамен
Очная	3	5	34		51	59	144	экзамен
Очная	3	6	68		34	78	180	экзамен
Очная	4	7	34		34	52	120	экзамен
Очная	4	8	34		16	52	102	экзамен
Очная всего			285		250	473	1008	
Заочная	1	2	4		4	124	132	экзамен
Заочная	2	3	6		6	138	150	экзамен
Заочная	2	4	8		8	164	180	экзамен
Заочная	3	5	8		8	128	144	экзамен
Заочная	3	6	8		8	164	180	экзамен
Заочная	4	7	8		8	104	120	экзамен
Заочная	4	8	10		8	84	102	экзамен
Заочная всего			52		50	906	1008	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1. Использует знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее конкретной области в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности	
	ОПК-1.2. Демонстрирует знание основных этапов исторического развития языкознания, литературоведения и перспектив их развития.	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории литературной критики.	
	ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской и зарубежной литературы.	
	ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	

ПК-2. Способен проводить научные исследования в области языкознания и литературоведения.	ПК-2.1. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию в предметной области.	
	ПК-2.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	
	ПК-2.3. Демонстрирует готовность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.	

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержательный модуль 1. Древнерусская литература (1 курс 2 семестр)	
Тема 1. Периодизация древнерусской литературы.	1.1. Цель и задачи курса 1.2. Периодизация древнерусской литературы.
Тема 2. Становление древнерусской литературы	2.1. Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. 2.2. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI—XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия.
Тема 3. «Повесть временных лет»	3.1. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. 3.2. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов.
Тема 4. Ораторская проза XI –XII вв.	4.1. «Слово о законе и благодати» Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. 4.2. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов. 4.3. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения.
Тема 5. «Поучение» Владимира Мономаха.	5.1. Образ выдающегося государственного деятеля древней Руси. 5.2. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». 5.3. Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».
Тема 6. Житийная литература.	6.1 «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания». 6.2. Элементы исторической повести в «Сказании».
Тема 7. «Слово о полку Игореве».	7.1. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении. 7.2. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. 7.3. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем

	<p>ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.</p> <p>7.4. Проблема автора «Слова».</p> <p>7.5. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в барсовой шкуре»).</p> <p>7.6. Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p>
Тема 8. Переводные воинские повести	<p>8.1. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние».</p> <p>8.2. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия.</p> <p>8.3. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром и Варлааме и Иоасафе.</p>
Тема 9. «Моление Даниила Заточника»	<p>9.1. Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления».</p> <p>9.2. Элементы сатиры в «Молении».</p> <p>9.3. Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека.</p> <p>9.4. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции.</p> <p>9.5. В.Г.Белинский о «Молении».</p>
Тема 10. Повести о татарском нашествии.	<p>10.1. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.). Фольклорные мотивы «Повести».</p> <p>10.2. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237 г.). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины.</p> <p>10.3. Эпический характер образа народного мстителя – Евпатия Коловрата.</p> <p>10.4. Композиция и стиль «Повести».</p>
Тема 11. «Житие Александра Невского».	<p>11.1 Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями.</p> <p>11.2. «Слово о гибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения.</p> <p>11.3. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля.</p> <p>11.4. Элементы стиля воинской повести и жития в «Житии Александра Невского»</p> <p>11.5. Переводная повествовательная литература XII – XIV вв. «Сказание об Индийском царстве».</p>
Тема 12. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	<p>12.1 Московская литература XIV – XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли.</p> <p>12.2. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль.</p> <p>12.3. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Прославление победы, одержанной над татарами в результате единения всех русских земель вокруг Москвы.</p> <p>12.4. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.</p> <p>12.5. Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь ее с устной народной поэзией.</p> <p>12.6. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV – начала XV в.</p>
Тема 13. Житийная литература	<p>13.1. Творчество Епифания Премудрого.</p> <p>13.2. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского, просветителя-миссионера коми-пермяцкого населения Урала.</p> <p>13.3. «Житие Сергия Радонежского».</p>
Тема 14. Памятники письменности второй половины XV в.	<p>14.1. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности второй половины XV в.</p> <p>14.2. «Повесть о взятии Царь-града» (1453) Нестора-Искандера. Основные идеи «Повести» и художественные средства их выражения.</p> <p>14.3. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Картины боя и средства их изображения.</p> <p>14.4. Повести о Вавилонском царстве.</p>
Тема 15. Новгородская литература XV в	<p>15.1. Новгородская литература XV в. Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность.</p> <p>15.2. Новгородское летописание и показ в нем политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции.</p> <p>15.3. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», Обличение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства.</p>

	Фольклорные мотивы «Повести».
Тема 16. Псковская и Тверская литература XV в.	16.1. Псковская литература. Характер Псковских летописей. Повесть о «Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Московского и его наместников. Образ «пресветлого града Пскова». Лиризм и драматизм «Повести». 16.2. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника, патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».
Тема 17. Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	17.1 Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. 17.2 Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Матомет-салтане». 17.3 Политический идеал Пересветова.
Тема 18. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	18.1 Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. 18.2. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. 18.3 Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.
Тема 19. «Повесть о Петре и Февронии»	19.1. Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Фольклоризм. 19.2 Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.
Тема 20. Жанр бытовой повести второй половины XVII века	20.1. Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе и Злочасти». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней. 20.2 «Повесть о Савве Грудичине». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле. 20.3. «Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в «Повести»
Тема 21. Демократическая сатира второй половины XVII века.	21.1. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. 21.2. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве», «Праздник кабацких ярыжек». 21.3 Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры.
Тема 22. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	22.1 Старообрядческая литература XVII в. 22.2 Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. 22.3 Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. 22.4 «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как образец раннего автобиографического жанра. 22.5 Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
Тема 23. Стихотворство второй половины XVII века.	23.1 Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. 23.2 Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. 23.3. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах». .
Тема 24. Зарождение придворного театра и его репертуар.	24.1 «Комедия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы XVII в. 24.2 Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. 24.3. Интермедии и их отношение к школьной драме. 24.4. Зарождение классического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII века

Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века (2 курс 3 семестр)	
Тема 1. Цель и задачи курса	1.1. Периодизация русской литературы.
Тема 2. Общая характеристика Петровской эпохи	2.1. Реформы Петра I. Процессы европеизации и секуляризации. 2.2. Формирование светской литературы, смена писательского типа. 2.3. Риторическая культура
Тема 3. Характеристика эпоса лирики и драмы в Петровскую эпоху.	3.1. Проза Петровской эпохи (анализ «Гисторий...») 3.2 Общая характеристика лирики. 3.3 Театр при Петре
Тема 4. Русский классицизм. Теоретико - литературная мысль 18 века	4.1. Тракаты русских теоретиков. «Поэтика» Ф. Прокоповича: проблема вымысла, «подражание», проблема стиля, специфика поэтического творчества. 4.2 Тракта В. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стихосложения. 4.3 Вклад М.Ломоносова в создание национальной системы стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
Тема 5. Сатирическое направление в русской литературе XVIII в	5.1. Проблематика и поэтика сатир А Кантемира 5.2. Социальная острота, злободневность проблем. Жанровые особенности сатиры: структура, язык сатир, образность. 5.3. Роль Кантемира в развитии сатирического направления
Тема 6. Жанр оды в творчестве Ломоносова	6.1 Ломоносов – создатель жанра оды. Жанровый канон в одах Ломоносова, поэтический стиль Ломоносова. 6.2 Жанровые разновидности оды в творчестве поэта. особенности образной системы основные приемы создания поэтического образа.
Тема 7. Творчество Тредиаковского. поэтов эпохи переходного периода	7.1. Жанровый состав лирики Тредиаковского 7.2.Тредиаковский – переводчик 7.3. Произведение «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа «воспитание чувств»
Тема 8. Литературное творчество А. П. Сумарокова	8.1. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова 8.2. Сумароков – теоретик. 8.3 Жанровый состав произведений Сумарокова
Тема 9. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова	9.1. Проблематика и поэтика жанра трагедии в творчестве А. П. Сумарокова 9.2. Ранние трагедии А. Сумарокова. 9.3. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец».
Тема 10. Своеобразие комедийного жанра в творчестве А. П. Сумарокова.	10.1. Типология жанра комедии в русской литературе XVIII в 10.2. Эволюция жанра комедии творчества Сумарокова. 10.3. Анализ комедии «Рогоносец по воображению».
Тема 11. Жанровый состав лирики в творчестве А. П. Сумарокова	11.1. Поэтика жанра песни. 11.2. Формирования жанра элегии в творчестве А. Сумарокова 11.3. Новаторский характер в лирике Сумарокова.
Тема 12. А. Сумароков – сатирик	12.1. Проблематика и поэтика басен Сумарокова 12.2. Эпиграмма в творчестве А. Сумарокова 12.3. Сатирические диалоги в творчестве А. Сумарокова «Разговор с мертвыми»
Тема 13. Пути развития русской художественной прозы в русской литературе XVIII в	13.1. Эволюция русской прозы: от повести к роману. 13.2. Общая характеристика творчества Ф. Эмина
Тема 14. Жанровая модель романа в творчестве М. Чулкова «Пригожая повариха».	14.1. М. Чулков создатель оригинального романа. 14.2. Поэтика и жанровое своеобразие М. Чулкова «Пригожая повариха»
Тема 15. Своеобразие русского сентиментализма	15.1. Эстетические и философские принципы сентиментализма. 15.2. Проблема чувствительности в произведениях сентименталистов. 15.3. Проблема стиля и языка.
Тема 16. Драматургия Д. Фонвизина	16.1. Жанровое своеобразие пьесы Д. Фонвизина «Бригадир» 16.2. Достоинства и недостатки комедии Д. Фонвизина «Бригадир».
Тема 17. Новаторский характер пьесы Д. Фонвизина «Недоросль»	17.1. Традиции и новаторство в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». 17.2. Фонвизин – создатель новой жанровой модели комедии.

Тема 18. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г. Державина	18.1. Новые принципы изображения человека и мира в лирике Г. Державина. 18.2. Батальная лирика Г. Державина. 18.3. Проблема стиля и жанров в творчестве Державина.
Тема 19. Жанр оды в творчестве Державина	19.1. Эстетическая категория личности в лирике Г. Державина. 19.2. Трансформация одического жанра в творчестве поэта. 19.3. анализ оды Г. Державина «Фелица»
Тема 20. Эстетические и философские взгляды Н. Карамзина	20.1. «Новый» слог Н. Карамзина 20.2. Поэтический стиль Карамзина. 20.3. Предромантические тенденции в творчестве Н. Карамзина
Тема 21. Н. Карамзин прозаик	21.1. Жанр повести в творчестве Н. Карамзина 21.2. Проблематика и поэтика повести «Бедная Лиза» 21.3. Жанровое своеобразие исторических повестей Н. Карамзина «Наталья, боярская дочь», «Марфа – посадница».
Тема 22. Поэтическое наследие Н. Карамзина	22.1. Жанр элегии в творчестве Н. Карамзина. 22.2. Жанр послания в творчестве поэта. 22.3. Жанр баллады в творчестве Н. Карамзина.
Тема 23. Жанр путешествия в творчестве Н. Карамзина	23.1. Проблематика и поэтика «Писем русского путешественника» 23.2 Проблема повествования. 23.3. Проблема автора и героя в «Письмах русского путешественника»
Тема 24. Общая характеристика творчества А. Радищева.	24.1. Философское мировоззрение А. Радищева. 24.2. Жанровое своеобразие произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» 24.3. Проблема автора и героя. Особенности композиции.
Тема 25. Общая характеристика творчества И. Крылова	25.1. Традиция русской сатиры в произведениях И. Крылова 25.2. Анализ повести «Каиб» 25.3. Шутотрагедия «Подщипа» - литературная пародия .

Содержательный модуль 3. Русская литература 1-й пол. XIXв. (2 курс 4 семестр)

Раздел 1. Литературный процесс 1800-1830-х гг. XIX в.	
Тема 1. Литературные процессы 1-ой четверти XIX в.	1.Общая характеристика эпохи. 2.Содержание и смысл полемики о литературном языке и задачах литературы. 3.«Беседа» и «Арзамас». 4.Типологические особенности русского романтизма.
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	1.Элегии Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»). 2.Жанры песни и послания в творчестве Жуковского («К Филалету», «К Нине», «К Батюшкову»). 3.Баллада как жанр. Баллады Жуковского («Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Адельстан», «Варвик», «Старушка»). 4.Внежанровые стихотворения Жуковского («Славянка», «Цвет завета», «К мимопролетевшему знакомому Гению», «Невыразимое», «Лалла Рук», «Я Музу юную, бывало...»).
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова.	1.Участие Батюшкова в литературной полемике («Видение на берегах Леты», «Певец, или Певцы в Беседе славено-россов»). 2.Легкая поэзия Батюшкова до идейного кризиса 1812 – 1813 гг. 3.Послевоенная лирика Батюшкова. 4.Характерные особенности жанра элегии в творчестве К.Н. Батюшкова. 5.Особенности поэтики Батюшкова.
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.	Русская комедия Александровской эпохи. 1.Творческая история комедии «Горе от ума». Основные темы. 2.Сюжет комедии. 3.Композиционное своеобразие комедии. 4.Характеристика жанра и художественного метода комедии. 5.Критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний» (конспект). 6.«Горе от ума» в историко-литературной перспективе
Тема 5. Творчество И.А. Крылова.	1.Поэт и мудрец. 2.Комедии Крылова. 3.Издательская деятельность. 4.Крылов и Лафонтен. 5.Поэтика басен Крылова.
Тема 6. Образ Пушкина в русской культуре	Формирования образа поэта в русской культуре. Открытие памятника в Москве, 1880 г. Речь Достоевского. Роль символистов в формировании пантеона русской классики. Пушкин и современность.
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина:	Петербургский период: формирование самобытного романтизма.

1813-1820. «Руслан и Людмила».	<p>Политическая и гражданственная лирика Пушкина. Пушкин и декабристы. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как отражение влияния В. Жуковского. Основные черты романтизма, воплощенные в поэме. Ироническое отношение к романтическим штампам как признак разрушения романтической поэтики.</p> <p>Идейная структура, жанр, стиль; поэма «Руслан и Людмила»: жанровая структура, литературный контекст, образ автора, стиль.</p>
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина: 1820-1824. Южные поэмы.	<p>Пушкин и Байрон; жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина.</p> <p>«Южные поэмы»: принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла. Связь цикла с байронической традицией. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода: признаки романтической поэтики и разрушения романтизма.</p>
Тема 9. Роман в стихах «Евгений Онегин».	<p>Евгений Онегин»: проблемы реконструкции замысла и творческой истории произведения; «Евгений Онегин» и европейский литературный контекст.</p> <p>2. Поэтика романа в стихах:</p> <p>1) Сюжет 2) Образ автора. 3) Евгений и Татьяна. 4) Ленский. Другие персонажи. 5) Композиция романа. 6) «Сон» Татьяны Лариной. 7) Стих.</p>
Тема 10. Драматургия Пушкина.	<p>Драматургия Пушкина.</p> <p>«Борис Годунов». «Маленькие трагедии».</p>
Тема 11. Проза Пушкина.	<p>1. Пушкинская теория прозы. 2. «Повести Белкина». 3. «Дубровский». 4. «Пиковая дама». 5. «Капитанская дочка».</p>
Тема 12. Поэты пушкинской поры.	<p>Школа гармонической точности. 2. Лирика Д.В. Давыдова. 3. Творчество П.А. Вяземского. 4. Пушкинская плеяда поэтов.</p>
Раздел 2. Литературный процесс 1830-1840-х гг. XIX в.	
Тема 13. Творчество Е.А. Боратынского	<p>Судьба поэта. 2. Пафос поэзии Баратынского. 3. Мир элегий Баратынского. 4. Сборник «Сумерки».</p>
Тема 14. Лирика М.Ю. Лермонтова	<p>Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя.</p> <p>Ранние поэмы Лермонтова (конец 1820-х - начало 1830-х гг.) как отражение романтического видения мира.</p> <p>Следы влияния Дж. Байрона и А. С. Пушкина.</p>
Тема 15. Творчество Лермонтова: поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри»,	<p>1. Поэма «Мцыри». История создания.</p> <p>2. Творческая история поэмы «Демон».</p> <p>3. Сравните особенности романтического конфликта в поэмах «Мцыри» и «Демон».</p> <p>4. Образ Мцыри. Основные мотивы поэмы.</p> <p>5. Образ Демона. Демон и Тамара.</p> <p>6. Почему «Демон» — «завершающее звено русской романтической поэмы».</p> <p>Поздние поэмы Лермонтова: проблема метода.</p>
Тема 16. Творчество Лермонтова: Драматургия	<p>Драматургия и проза Лермонтова.</p> <p>Ранние драматические произведения.</p> <p>Особенности стиля.</p> <p>Драма «Маскарад».</p>
Тема 17. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная	<p>Роман «Герой нашего времени» как соединение романтической и реалистической поэтики.</p> <p>Черты романтизма и реализма в повестях, составляющих роман. Образ главного героя: «демонический тип» и «лишний человек». Композиция романа. Проблема нарушения хронологической последовательности в повествовании.</p>
Тема 18. Творчество Н.В. Гоголя. Повести.	<p>Н. В. Гоголь и «натуральная школа» в России. особенности отражения действительности в произведениях «натуральной школы». Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.</p> <p>Творческая эволюция Гоголя. Романтический период творчества (Нежинская гимназия и приезд в Петербург). Первый цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832). Принцип циклизации. Реализм и фантастика. Связь с фольклорной традицией. Переходные элементы, ведущие к циклу «Миргород». Цикл «Миргород»: реальное и фантастическое, романтическое и реалистическое.</p>
Тема 19. Драматургия Н.В. Гоголя	<p>«Женитьба». Комедия «Ревизор». Проблематика комедии: «положительный идеал в отрицательной форме». Образ города N: многообразие трактовок. Проблема главного героя. Религиозно-этический аспект в художественной концепции пьесы.</p>
Тема 20. Творчество Н.В. Гоголя.	<p>Цикл «Петербургских повестей»: состав цикла, образ российской столицы,</p>

«Петербургские повести».	особенности авторской фантастики. Место повести «Рим» в концепции цикла
Тема 21. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика	Замысел поэмы «Мертвые души» Жанровая специфика, жанровые аналогии. Композиция поэмы. Место первого тома в общем замысле, его структура. Галерея образов помещиков и чиновников как воплощение духа феодальной России. Образ главного героя Чичикова как воплощение «нового времени» - буржуазной эпохи. Перспективы нравственного возрождения главного героя.
Тема 22. Поздний Гоголь	«Позднее» творчество Гоголя. Религиозные произведения «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь как проповедник.
Тема 23. Литературный процесс 40-х – 50-х гг. XIX в.	Принципы организации культурного универсума: основные понятия. 2. Характеристика культурных эпох: 1) Эпоха канона. 2) Эпоха парадигмальной культуры. 3) Эпоха слова. 4) Эпоха непосредственного бытия.
Содержательный модуль 4. Русская литература 2-й пол. XIXв. (40-60-е гг.) (3 курс 5 семестр)	
<i>Социально-исторические предпосылки формирования литературного процесса в 40-60-е годы XIX века. Творчество ведущих прозаиков</i>	
1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	1. Историко-социальный контекст литературного процесса 40-50х годов 19 века. Понятие «мрачного семилетия» 2. Спор славянофилов и западников. 3. Влиятельные литературные журналы и критика 40-50х годов 19 века 4. Становление критического реализма как метода. 5. Понятие и истоки «натуральной школы». Критика В.Г. Белинского; 6. Понятия «физиологии», «физиологический очерк в литературе»
2. Общественная ситуация и литературный процесс во второй половине 50-х – 60-гг. 19 столетия. Жанры, тематика, герой русской литературы 60-х г. 19 в.	1. Время духовного подъема (1855–1859) 2. Литературно-общественная борьба на рубеже 50-60-х годов. Критика утилитарного подхода к искусству. Концепция «чистого искусства» 3. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать» 4. Н.А. Добролюбов как критик журнала «Современник» 5. Перемены в эпических жанрах 60-х годов 6. Типологии героев литературы предреформенного периода. Основные темы.
3. Творчество И.С. Тургенева	1. Биографический и творческий путь И.С. Тургенева. 2. «Записки охотника» как цикл: жанровые и стилистические особенности; 3. Ранние повести Тургенева их философское и социально-историческое прочтение: «Муму» «Ася»; «Фауст»; Публицистические работы Тургенева: «Гамлет и Дон Кихот» 4. Романы И.С. Тургенева 1850-х годов: «Рудин»; «Дворянское гнездо»; «Накануне». 5. История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий. 6. Мистические повести И.С. Тургенева конца 1870-х годов: «Собака» (1870), «Странная история» (1870), «Сон» (1877), «Клара Милич» (1882), «Песнь торжествующей любви» (1881).. 7. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: тематика, особенности жанра
4. Творчество И.А. Гончарова.	1. Начало биографии И.А. Гончарова, первый писательский опыт. 2. «Обыкновенная история» как роман воспитания. История создания, основной конфликт, персонажи. 3. Биографическая основа книги И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». Жанр путевого очерка. 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» 5. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»; 6. Критические статьи И.А. Гончарова
5. Особенности драматургии Н.А. Островского. Раннее творчество Н.А. Островского. «Москвитянинский» и предреформенный периоды творчества А.Н. Островского.	1. Биографический путь А.Н. Островского. Периодизация творчества. 2. Литературные дебюты А.Н. Островского 1843 – 1848 3. Драматургия раннего периода (вт. пол. 40-х – нач. 50-х.). Пьеса «Свои люди – сочтемся» 4 «Москвитянинский» период творчества (1852-1855) : «Не в свои сани не садись» (1852), «Бедность не порок» (1853) и народная драма «Не так живи,

	как хочется» (1855). 5. Предреформенные пьесы (1856-1859)
6. Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».	1. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Рецензии Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.М. Достоевского, А. А. Григорьева. Проблемы постановки драмы «Гроза» в театре. 2. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении. 3. Система образов произведения. Мир русской провинции: время и пространство в пьесе. Символический план и фольклорные мотивы 4. Жанровая специфика пьесы «Гроза».
7. Пореформенный период в творчестве А.Н. Островского. Поздний период творчества А.Н. Островского.	9.1. Жанровые характеристики комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Жанрообразующие признаки сатирических комедий Островского. 9.2. Дворянские типы в комедии Островского «Бешеные деньги». Конфликт и художественные особенности пьесы. 9.3. Образная система и драматургические приемы комедии Островского «Лес». 9.4. «Сцены» и «картины» пореформенного периода; 9.5. Исторические пьесы пореформенного периода; 9.6. Фольклорные мотивы в позднем творчестве Островского
8. Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	10.1. Характерные черты драматургии Островского пореформенного периода в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». 10.2. Особенности жанра и сущность конфликта в пьесе «Бесприданница» 10.3. Типы «цивилизованного» купечества в пьесе «Бесприданница», их роль в конфликте и его разрешении 10.4 Система образов в драме, особенности композиции, основные мотивы
9. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева.	1. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики. 2. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа, уязвимость и трагичность человеческого бытия. 3. Тема народа и миф о России в лирике Тютчева. 4. «Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла
10. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	1. Биография А.А. Фета 2. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии. 3. Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность. 4. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике. 5. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы
11. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	1. Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире. 2. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь 3. Н.А. Некрасов как редактор передового литературного журнала «Современник» 4. Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном освещении. 5. «Я» и «другой» в поэзии Некрасова. Лирический герой и персонаж: стремление к поэтическому многоголосью. Жанровое и композиционное новаторство. 6. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева.
12. Поэзное творчество Н.А. Некрасова	1. Становление жанровых особенностей некрасовской поэмы в 60-х годах. «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос» как трилогия.

	<p>2. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова «Коробейники».</p> <p>3. Образы крестьянского быта и мир природы в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Особенности жанра и композиции.</p> <p>4. Поэма «Железная дорога» как иллюстрация стиля Некрасова</p> <p>5. Героини поэмы Некрасова «Русские женщины»: исторический контекст и приемы поэтизации</p> <p>6. Тематическое, проблемное и жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>
13. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.	<p>1. Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы становления щедринской поэтики. Салтыков-Щедрин и литературная полемика начала 60-х годов;</p> <p>2. История и историческое время в поэтике Салтыкова-Щедрина;</p> <p>3. Особенности жанра и композиции "Истории одного города". Гротеск и его жанровая функция. Авторский голос в романе</p> <p>4. «Губернские очерки». Художественно-публицистические циклы периода «Отечественных записок».</p> <p>5. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».</p> <p>6. Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина</p>
14. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Ф.М. Достоевского сер. 50-сер. 60 х. годов.	<p>1. Биография Ф.М. Достоевского. Эволюция взглядов Ф.М. Достоевского</p> <p>2. Социально-мировоззренческие основы поэтики Достоевского. Онтология и христианство Достоевского</p> <p>3. Своеобразие художественного метода. Краткая история достоевистики.</p> <p>4. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Роман «Бедные люди». Философско-религиозные и эстетические разногласия с В.Г. Белинским.</p> <p>5. Повести «Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка».</p> <p>6. Достоевский в кружке Петрашевского. Годы каторги и возвращение в литературу.</p> <p>7. «Записки из мертвого дома» как новое вхождение Достоевского в литературу.</p> <p>8. Достоевский как редактор журналов «Время» и «Эпоха».</p>
15. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 60-х годов	<p>1. «Униженные и оскорбленные»: сюжет, типология героев Достоевского</p> <p>2. Творческая история романа «Преступление и наказание»</p> <p>2.1. Преступление как сюжетная основа романа. Жанровая природа романа – пересечение реализма и других литературных методов, «Преступление и наказание» как авантюрный и идеологический роман.</p> <p>2.2. Раскольников как герой-идеолог и его двойники; функция двойников в жанровой структуре романа. Социально-исторические и философские мотивы преступления Раскольникова. Сущность трагедии Раскольникова и открытый финал.</p> <p>2.3. Система образов в романе. Соня Мармеладова и Дуня как женские типы Достоевского. Образ Петербурга в романе</p> <p>3. Повесть Ф.М. Достоевского «Записки из подполья»: тип «подпольного» героя.</p> <p>4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» в философском и историческом осмыслении.</p> <p>4.1. Истоки образа князя Мышкина: евангельские, литературные, фольклорные, биографические прототипы.</p> <p>4.2. Система образов в романе: Мышкин – Настасья Филипповна – Аглая; Мышкин и Рогожин.</p> <p>4.3. Красота и ее сущность в интерпретации романа «Идиот».</p> <p>4.4. Пространство «свое» и «чужое» в романе «Идиот». Человек и природа</p>
16. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 70-х годов	<p>1. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении</p> <p>1.1. Роман-предупреждение: социально-историческая панорама романа, история русской революции в свете основных идей произведения</p> <p>1.2. Ставрогин как идеолог в романе Достоевского «Бесы». Ставрогин и Петр Верховенский</p> <p>1.3. Тема самоубийства у Достоевского: Кириллов и Ставрогин. Шатов как персонаж романа, его психологические и художественные характеристики, автобиографические черты.</p> <p>1.4. Тема юродства в романе Достоевского «Бесы».</p> <p>2. Роман «Подросток». Тема случайного семейства у Достоевского.</p>
17. Итоговый роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Достоевский-журналист.	<p>1. Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</p> <p>1.1. История создания романа: «Братья Карамазовы» как итоговое произведение в творчестве Ф.М. Достоевского</p>

	<p>1.2.Отцы и дети в «Братьях Карамазовых»: тема конфликта и преемственности поколений, тема «случайного семейства»</p> <p>1.3.Дмитрий, Иван и Алеша Карамазовы как персонажи художественного психологические и нравственные типажи, как три «картины мира».</p> <p>1.4.Легенда о Великом инквизиторе и проблема каноничности христианства Достоевского</p> <p>1.5.Дети и детское в сюжете и философской символике романа</p> <p>2. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p>3. Тематическое, историко-политическое наполнение «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Формальная организация «Дневника писателя» («единая книга»)</p> <p>4. Художественные произведения, входящие в дневник писателя: «Столетняя», «Мужик Марей». Рассказы «Бобок», «Сон смешного человека», повесть «Кроткая».</p>	целого,
<p align="center">Содержательный модуль 5. Русская литература 2-й пол. 19 в. (70-90-е гг.) (3 курс 6 семестр) <i>Социально-исторические предпосылки формирования литературного процесса в 70-е -90-е годы XIX века</i></p>		
1. Литературный процесс в 70-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.	<p>1.Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь.</p> <p>2 Публицистичность литературы. Жанровая система литературы: роль очерка, особенности развития романа. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (особенно роль С.Я. Надсона) и прозы.</p> <p>3.Народническая литература. Творчество П.В. Засодимского, Н.И. Наумова. Творчество Н.Н.Златоврацкого, Д.Н.Мамина-Сибиряка – общая характеристика.</p> <p>4.натуралистические тенденции в литературе, их взаимодействие с реализмом.</p>	
2. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого	<p>1. Биография Л.Н. Толстого</p> <p>2. Особенности творческого метода Л.Н. Толстого. «Диалектика души»</p> <p>3.Психологизм Л.Н. Толстого</p> <p>4.Периодизация творчества Л.Н. Толстого</p>	
3 Произведения Л.Н. Толстого 1850-х годов	<p>1. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: главный герой, тематика, организация текста.</p> <p>2. Зарождение основных тем Толстого в ранних повестях: система образов и идей в трилогии «Детство. Отрочество. Юность», принципы художественного обобщения</p> <p>3. Автобиографический компонент в трилогии Толстого.</p>	
4.Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого	<p>1.Формирование Толстого-баталиста в цикле «Севастопольские рассказы». Тема войны и ее специфика у Толстого.</p> <p>2.Поэтика и жанровые характеристики рассказов об обороне Севастополя, принципы объединения рассказов в цикл.</p> <p>3.Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах»</p> <p>4.Повесть «Казаки» - история создания, проблематика, поэтика</p>	
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого: структурные, жанровые, стилистические особенности романа. Система идей.	<p>1 Замысел романа «Война и мир», история создания, первоначальные редакции. Смысл названия.</p> <p>2.Жанровые и композиционные характеристики романа, художественный метод Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»</p> <p>3.Историософия Л.Толстого и ее отражение в структуре романа, личность и история.</p> <p>4.Тема войны в романе, ее сущность и смысл</p> <p>5.Роман Толстого «Война и мир» как семейная хроника, основные сюжетные линии и коллизии</p> <p>6.философских, общественных и духовно-нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.</p> <p>7. Наташа Ростова как поэтический центр эпоса.</p> <p>8. Образ народа в романе Толстого, Платон Каратаев как народный тип</p> <p>9. Кутузов и Наполеон: реализация темы Россия и Запад, место и роль личности в истории</p>	1.
6. Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого	1.Связь романа «Анна Каренина» с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»). «Мысль семейная» и ее место в художественном	

«Анна Каренина»	<p>миропонимании Толстого. Роман в восприятии современников</p> <p>2. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпиграфа.</p> <p>3. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной.</p> <p>4. Каренин и Вронский, их роль в основной коллизии и смысловой концепции романа.</p> <p>5. Константин Левин: биографическая основа образа, раскрытие образа в динамике повествования.</p> <p>6. Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе «Анна Каренина»</p>
7. Переломный этап в творчестве Л.Н. Толстого 1870-80х годов.	<p>1. «Исповедь»: содержание, роль в творческой биографии Толстого</p> <p>2. Онтологическая проблематика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»</p> <p>2.1. Темы жизни и смерти в творчестве и мировоззрении Льва Толстого. Эволюция темы: от рассказа «Три смерти» до повести «Смерть Ивана Ильича»</p> <p>2.2. Особенности характера и генеалогия главного героя в контексте творчества Толстого, персонажный мир повести.</p> <p>2.3. Композиция и хронотоп повести. Композиционная роль риторических фрагментов.</p> <p>2.4. Философские, этические и эстетические смыслы темы смерти в повести Л.Н. Толстого</p> <p>3. Художественные характеристики и мировоззренческий контекст повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»</p> <p>3.1. История публикации повести «Крейцера соната», реакция современников.</p> <p>3.2. Эволюция семейной темы в творчестве Толстого.</p> <p>3.3. Организация повествования: автор, повествователь, рассказчик.</p> <p>3.4. Пространственно-временной, символический план повести.</p> <p>3.5. Роль музыкального начала в повествовании</p>
8. Драматургия Л.Н. Толстого	<p>1. Принципы драматургии Л.Н. Толстого.</p> <p>2. Пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».</p>
9. Особенности реализма позднего Толстого. Последний роман	<p>1. Идеальная и художественная специфика романа Л.Н. Толстого «Воскресенье»</p> <p>2. Замысел и работа над романом, биографические прототипы.</p> <p>3. Итоги эволюции художественного метода Л.Н. Толстого и их отражение в последнем романе.</p> <p>4. Картина мира, социума и его перспектив в романе «Воскресенье»</p> <p>5. Система образов романа, сюжетно-фабульная и риторическая составляющие повествования.</p>
10. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов	<p>1. Последние произведения Л.Н. Толстого: повесть «После бала»</p> <p>2. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат»: идеи, проблематика, военная тема.</p>
11. Периодизация творчества Н.С. Лескова	<p>1. Периодизация творчества, своеобразие литературно-общественной позиции писателя;</p> <p>2. Н.С. Лесков в критике современников</p> <p>3. Традиции пушкинской и гоголевской школы в творчестве Н.С. Лескова</p>
12. Творчество Н.С. Лескова 1860-х годов	<p>1. Очерк национальных характеров в повести «Житие одной бабы»</p> <p>2. Галерея народных типов в рассказе «Воительница» (1866 г.)</p> <p>3. Художественный мир «Леди Макбет Мценского уезда». Своеобразие художественного языка. Катерина Львовна как народный тип и характер.</p>
13. Антинигилистические романы Н.С. Лескова	<p>1. Роман Н.С. Лескова «Некуда» в критике Д.И. Писарева, Н.В. Шелгунова, М.Е. Салтыкова-Щедрина;</p> <p>2. Тема нигилизма в романе «На ножах» (1871 года)</p> <p>3. ведущие герои романа «На ножах»: трансформация типа нигилиста в творчестве Н.С. Лескова.</p>
14. Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова	<p>1. Роман-хроника «Захудалый род»: сюжет, персонажи, поэтика жанра хроники</p> <p>2. От хроники к «житию» в романе Н.С. Лескова «Соборяне»</p>
15. Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова	<p>1. Проблематика повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</p> <p>1.1. «Разноверие» в творчестве Н.С. Лескова. Поэтика Лескова и православная традиция.</p> <p>1.2. Жанровые истоки повести «Очарованный странник». Образы родины и чужбины. Тема красоты.</p> <p>1.3. Иван Флягин как национальный тип: основные характеристики героя.</p> <p>2. Художественные особенности повести Н.С. Лескова «Сказ о тульском</p>

	<p>косом Левше и о стальной блохе»</p> <p>2.1. Проблематика и образная система повести Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»</p> <p>2.2. Форма сказа и формы авторского сознания в поэтике повести</p> <p>2.3. Тема патриотизма и ее реализация в сказе о Левше.</p> <p>3. Повесть «Запечатленный ангел»: типология героев, решение Н.С. Лесковым житийного сюжета.</p>
16. Цикл произведений Н.С. Лескова о праведниках	<p>1. Форма сказа и формы авторского сознания в поэтике Лескова: рассказы «Однодум», «Несмертельный Голован»</p> <p>2. «Кадетский монастырь», «Инженеры-бессеребнники» - авторский голос, герои, композиция повествования.</p>
17. Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов	<p>1. Усиление сатирических тенденций в творчестве Н.С. Лескова: «Мелочи архиерейской жизни», «Загон».</p> <p>2. Особенности сатиры в повести «Заячий ремиз»</p>
18. Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века.	<p>1. Социальные условия. Историко-культурная обстановка 1880-1890-х годов.</p> <p>2. Трансформация революционных идей в данный период. Народовольцы и их террористическая деятельность</p> <p>3. Литературные журналы 1880-1890-х годов</p> <p>4. «Осколочная сатира» 1880-х годов</p> <p>5. Реализм и натурализм. Артель «восьмидесятников».</p>
19. Творчество Г.И. Успенского	<p>1. Биографический и творческий путь Г. И. Успенского. Возрождение традиций физиологического очерка в беллетристике 60-80-х годов.</p> <p>2. Жанровая природа цикла «Нравы Растеряевой улицы», проблема документального и художественного.</p> <p>3. Система персонажей цикла, их характеристики, особенности поэтики.</p> <p>4. Очерковые циклы Г.И. Успенского о пореформенной деревне «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».</p> <p>5. Эволюция жанра в творчестве Успенского от «Нравов Растеряевой улицы» до «Власти земли» и рассказа «Выпрямила».</p>
20. Философская проблематика творчества В.М. Гаршина	<p>1. Биографический и творческий путь В.М. Гаршина</p> <p>2. Развитие толстовских традиций и новаторство В.М. Гаршина в осмыслении темы человека на войне (рассказы «Четыре дня»; «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»)</p> <p>3. Своеобразие конфликта и философской идеи рассказа В.М. Гаршина «Красный цветок». Тема жертвенности в рассказах «Attaleaprinzepts», «Сигнал»</p> <p>4. Тип героя в поэтике В.М. Гаршина</p> <p>5. Своеобразие трагизма в творчестве В.М. Гаршина.</p> <p>6. Рассказ «Художники» как творческий манифест писателя.</p>
21. Социально-историческая и этическая проблематика творчества В.Г. Короленко	<p>1. Общая характеристика творческого пути и общественной судьбы В.Г. Короленко. Эстетические взгляды писателя</p> <p>2. Проблема системы ценностей в рассказах В.Г. Короленко «Чудная»; «В дурном обществе»</p> <p>3. Концепция личности в творчестве В.Г. Короленко (рассказы «Река играет», «Сон Макара»)</p> <p>4. Украина в биографии и творчестве В.Г. Короленко (повесть «Слепой музыкант», «Лес шумит»)</p> <p>5. Сибирские рассказы В.Г. Короленко «Соколинец», «Федор бесприютный»,.</p> <p>6. Аллегорические рассказы «Парадокс», «Огоньки», «Сказание о Фроле...»</p>
22. Русская поэзия конца 19 века	<p>1. Общие особенности и тенденции русской лирики 70-90-х годов. Смещение века прозы. Черты реализма и модернизма в поэзии рассматриваемого периода;</p> <p>2. Творчество А.К. Толстого, Я.П. Полонского, И.З. Сурикова</p> <p>3. Поэтика А.Н. Апухтина, К.К. Случевского</p> <p>4. Пограничные литературных методов в творчестве Н.Я. Надсона, К.М. Фофанова, Миры Лохвицкой.</p>
23. Биографический и творческий путь А.П. Чехова	<p>1. Биографический и творческий путь Чехова (1860-1904). Периодизация творчества</p> <p>2. Пушкинская линия в творчестве Чехова.</p> <p>3. Роль поездки на Сахалин. Чехов и Толстой.</p> <p>4. А.П. Чехов в критике и литературоведении</p> <p>5. Общие принципы поэтики Чехова: между реализмом и модернизмом</p>
24. Ранние юмористические	<p>1. Авторская манера в ранних рассказах А.П. Чехова</p>

рассказы А.П. Чехова	<p>2. Переосмысление традиционных тем и образов в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др.</p> <p>3. Художественная функция смеха и понятие нормы в поэтике Чехова раннего периода. Оппозиция смешного и ужасного («Злоумышленник», «Жалобная книга», «Горе», «Святая простота», «Тоска», «Спать хочется»)</p> <p>4. Творчество Чехова второй половины 1880-х – начала 1890-х годов: переход в область "серьеза"</p>
25. Переходный период в творчестве А.П. Чехова: от рассказа к повести	<p>1. Новаторство чеховской формы: гносеологические аспекты изображения, мотивы рационального и абсурдного у Чехова, объективность авторской позиции и лиризация прозы, размывание жанровых и родовых границ, роль системы деталей.</p> <p>2. Стилистическое и жанровое развитие прозы Чехова: лирико-философская повесть («Степь»)</p> <p>3. Понятие истинного и ложного, этической и эстетической нормы в прозе А.П. Чехова.</p> <p>4. Круг проблем, образов и мотивов повести А.П. Чехова «Палата № 6».</p> <p>5. Формы отчуждения личности в повести А.П. Чехова «Скучная история»: особенности позиции повествователя и героя, тон и стиль. Вопрос об «общей идее» в повести.</p>
26. Решение проблемы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова	<p>1. «Человек в футляре» в маленькой трилогии А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>2. Мещенство, пошлость, проза жизни как этический враг в художественном мире А.П. Чехова</p> <p>3. Принципы объединения названных произведений в трилогию.</p>
27. Характерные черты поздней прозы А.П. Чехова	<p>1. Размывание сюжета в позднем творчестве А.П. Чехова: повесть «Черный монах», рассказы «Гусев», «Студент»;</p> <p>2. Особенности конфликта, сюжета и композиции повести А.П. Чехова «Дама с собачкой». Круг этических и мировоззренческих проблем повести.</p> <p>3. Сюжета «открытия» в поздних рассказах Чехова рассказ «Невеста»;</p> <p>4. Деревенская тема в позднем творчестве А.П. Чехова («Мужики», «В овраге»).</p>
28. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»	<p>1. Чеховский театр в контексте европейской «новой драмы»;</p> <p>2. Особенности сценического действия в чеховской драме;</p> <p>3. Характеры и типология коллизии чеховской драмы</p> <p>4. Язык театра Чехова.</p> <p>5. Особенности драматургии Чехова в пьесе «Чайка»</p> <p>5.1. Восприятие современниками пьесы «Чайка», история постановок</p> <p>5.2. Особенности конфликта пьесы. Оппозиция жизни и искусства, тема старого и нового искусства в пьесе. Жанровые характеристики.</p> <p>5.3. Система персонажей пьесы «Чайка». Аллегории и символы в пьесе.</p>
29. Основной конфликт пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».	<p>1. Взаимосвязь пьесы с предшествующими работами Чехова в драматургии «Иванов», «Леший»;</p> <p>2. Характер конфликта. Беллетризация драмы в «Дяде Ване»;</p> <p>3. История постановок пьесы.</p>
30. Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»	<p>1. Идейно-тематический план и особенности конфликта в пьесе «Три сестры»</p> <p>2. Характер сценического события и характеры персонажей в пьесе Чехова «Три сестры». Способы проявления авторского сознания.</p> <p>3. Организация сценического времени и пространства. Роль символов и символики. Проблема жанра пьесы «Три сестры» и жанровые критерии драмы Чехова.</p>
31. Жанровый и стилистические особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	<p>1. Социально-исторический контекст и конфликт пьесы «Вишневый сад»</p> <p>2. Система персонажей, оппозиция прошлого и будущего в пьесе Чехова «Вишневый сад»</p> <p>3. Аллегорический план пьесы, речевые характеристики персонажей</p>
Содержательный модуль 6. Русская литература 1-й пол. 20 в. (4 курс 7 семестр)	
Тема 1. Задачи и цели курса. Периодизация русской литературы 20 века.	<p>1.1. Основные проблемы изучения русской литературы первой половины 20 века.</p> <p>1.2. Общая характеристика литературы 20 века.</p> <p>1.3. Общая характеристика литературы 1890 – 1920-х годов.</p>
Тема 2. Понятие серебряного века. Периодизация серебряного века.	<p>2.1. Характерные особенности рассматриваемого периода: зарождение декаденства, особенности русского символизма.</p> <p>2.2. Разнообразие и многочисленность литературных течений, школ, группировок.</p> <p>2.3. Школа русских символистов (В.Брюсов, Д.Мережковский и З.Гиппиус, К.Бальмонт, Ф.Сологуб – «старшие»; А.Блок, В.Иванов, А.Белый –</p>

	«младшие»).
Тема 3. Русские символисты. «Старшие» символисты.	<p>3.1. Валерий Брюсов как один из родоначальников русского символизма. Три сборника «Русские символисты».</p> <p>3.2. «Urbi et orbi» – центральная книга в творчестве В.Я.Брюсова, принципиальные особенности её построения.</p> <p>3.3. Творчество «старшего» символиста после революции 1905-1907 годов. Значение творчества В.Я.Брюсова в русской литературе.</p> <p>3.4. Фёдор Сологуб – один из ярких «старших» символистов. Цикл «Звезда Мариам» и роман «Мелкий бес» в его творчестве.</p>
Тема 4. Творчество М.Горького.	<p>2.1. Проза и драматургия М. Горького: романтические и реалистические тенденции (рассказ «Старуха Изергиль»). Творчество 1890-х годов.</p> <p>2.2. Драматургия М. Горького «На дне», «Дети солнца»</p> <p>2.3. Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».</p>
Тема 5. Творчество А.А.Блока.	<p>3.1. «Трилогия вочеловечения» – три тома блоковских стихов как история духовного становления и развития человека. Личность и поэзия «жизнетворчества».</p> <p>3.2. Рыцарь и певец «Прекрасной Дамы» («Стихи о Прекрасной Даме»). Выход из замкнутого мира личных переживаний на «распутье».</p> <p>3.3. Цикл «На поле Куликовом», поэмы «Соловьиный сад», и «Двенадцать». Раздумья о выборе жизненного пути, о долге и счастье, потрясение от разгулявшейся стихии – социальной, природной, душевной (революция, вьюга, страсть). Значение творчества А.А.Блока в русской литературе.</p>
Тема 6. Акмеизм. Ранняя лирика А.Ахматовой	<p>4.1. Манифесты акмеистов.</p> <p>4.2. «Цех поэтов». Проблема жизнетворчества.</p> <p>4.3. Первые сборники поэзии А.А.Ахматовой.</p> <p>4.4. Поэма «Реквием» А.Ахматовой</p>
Тема 7. Русский футуризм. Поэзия раннего В.Маяковского	<p>5.1. Манифесты русских футуристов.</p> <p>5.2. Творчество В.В.Маяковского. Поэтический дебют: стихотворения «Ночь» и «Утро» («Пощёчина общественному вкусу», 1912). Маяковский и футуризм. Место Маяковского в футуристическом движении. Противоречия футуристической теории и поэтической практики Маяковского.</p> <p>5.3. Эволюция образа поэта в дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение Маяковского дооктябрьского времени.</p> <p>5.4. Маяковский-сатирик. Творчество Маяковского после Октября.</p>
Тема 8. Творчество С.А.Есенина	<p>6.1. Манифестов русских имажинистов.</p> <p>6.2. Общая характеристика творческого пути С.А. Есенина. Особенности ранней лирики С.А. Есенина. Песенный характер стихотворений, изображение природы и человеческих чувств, фольклорное начало, драматизм, чувственность, переживание смерти. Взаимосвязь изображения природы и русской жизни.</p> <p>6.3. Есенин и революция. Поэма «Пугачёв». Сборник «Москва кабацкая» (1924), цикл «Любовь хулигана» («Дорогая, сядем рядом...», всего 7 стихотворений цикла).</p> <p>6.4. Образ России в лирике С.Е. Есенина Стихотворения «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая».</p> <p>6.5. Поэмы «Чёрный человек» и «Анна Снегина» (общая характеристика). Значение творчества С.А. Есенина.</p>
Тема 9. Творчество М.А.Булгакова	<p>7.1. Начало творчества: сатирические фельетоны в провинциальных газетах. Повесть «Записки на манжетах»(1922), «Дьяволиада» (1924).</p> <p>7.2. Роман «Белая гвардия» (1925). Отображение в романе мира в «его минуты роковые». Толстовские традиции в романе. Изображение семьи, семейного духа. История и семья в понимании писателя. Образы Алексея Турбина, Николки, Елены.</p> <p>7.3. Повести: «Собачье сердце» (1925), «Роковые яйца» (1925). Идеино-художественные особенности повестей.</p> <p>7.4. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» (1928-1940).</p>
Тема 10. Тема войны в творчестве русских писателей	<p>8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>

	<p>8.2. Творчество А.Т.Твардовского: «Книга про бойца», «Василий Тёркин», её композиция, художественные особенности воплощения образа главного героя.</p> <p>8.3. М. Шолохов «Судьба человека».</p>
Тема 11. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Русская литература послевоенного десятилетия.	<p>9.1. Основные проблемы изучения русской литературы 2-й половины XX века.</p> <p>9.2. Периодизация русской литературы. Характеристика основных явлений новейшей русской литературы.</p> <p>9.3. Явления «оттепели» в русской литературе. Художественно-публицистические произведения. «Окопная правда», «В окопах Сталинграда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории.</p>
Тема 12. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	<p>10.1. История создания романа. Травля Б.Пастернака из-за романа.</p> <p>10.2. Проблематика и идеи «Доктора Живаго».</p> <p>10.3. Неоднозначность трактовок персонажей. Проблема индивидуализации и типизации.</p> <p>10.4. Значение стихотворений доктора Живаго в романе «Доктора Живаго».</p>
Тема 13. Общая характеристика творчества М. Шолохова	<p>12.1. Тихий дон – роман-эпопея.</p> <p>12.2. Общая характеристика героев романа М. Шолохова.</p> <p>12.3. Проблема выбора в романе «Тихий Дон».</p>
Тема 14. Военная проза в русской литературе 60-80-х годов XX века	<p>11.1. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.</p> <p>11.2. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Горячий снег» Ю.Бондарева, К. Воробьёв «Убиты под Москвой»).</p> <p>11.3. В. Астафьев «Пастух и пастушка». «А зори здесь тихие» Б. Васильев. В.Распутин «Живи и помни». Повесть «Сашка» В. Кондратьева.</p> <p>11.4. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий в военной прозе 1960-х гг.</p>
Тема 15. «Лагерная проза» в русской литературе 20 века	<p>15.1. Один день Ивана Денисовича» как новое открытие в годы «оттепели».</p> <p>15.2. «Колымские рассказы» В.Шаламова, их экзистенциальное наполнение.</p> <p>15.3. Соотношение прозы А.Солженицына и В.Шаламова о лагерях.</p>
Тема 16. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века	<p>16.1. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. А.Солженицын как зачинатель «деревенской прозы» (рассказ «Матрёнин двор»).</p> <p>16.2. Повесть В. Белова «Привычное дело» как эталон «деревенской прозы». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало.</p> <p>16.3. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова.</p> <p>16.4. Сборник «Сельские жители» как начало творческого пути В.Шукшина.</p> <p>16.5. Этика и эстетика шукшинских рассказов.</p> <p>16.6. Неустроенность и неуспокоенность героев Шукшина. «Чудики» в изображении писателя.</p>
Тема 17. Общая характеристика творчества В.Астафьева	<p>17.1. Проблема устоев и истоков в прозе В.Астафьева.</p> <p>17.2. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах».</p>
Тема 18. Своеобразие русского постмодернизма.	<p>15.1. Общая характеристика постмодернистской ситуации в России – кризис утопической идеологии. Восприятие мира как многоуровневого и многозначного текста. Советская картина мира как набор симулякров.</p> <p>15.2. «Пушкинский дом» А. Битова как интеллектуальный и культурологический роман. Значимость рефлексии над литературой и культурой. Пространственно-временная свобода повествователя, размывание фабульных связей приложениями и комментариями.</p> <p>15.3. Новый историзм прозы Вяч. Пьецуха. Образ рассказчика. Интертекстуальная ирония. Игра с литературными и историческими архетипами в романе «Новая московская философия».</p> <p>15.4. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Произведение Вен. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» Вен. Ерофеева.</p> <p>15.5. «Чапаев и пустота» В.Пелевина</p>
Содержательный модуль 7. Русская литература к. 20 - н. 21 в. (4 курс 8 семестр)	
Тема 19. Цели и задачи курса. Периодизация литературы. Особенности литературы 2000-х	<p>19.1 Общая характеристика проблематика и поэтики.</p> <p>19.2 Основные принципы изображения жизни в литературе.</p> <p>19.3 Литература постмодернизма на современном этапе.</p>

годов.	
Тема 20. Вторая волна постмодернистской литературы в русской литературе 20 века проза	20.1 Соц-арт В.Сорокина. 20.2 Творчество В.Пелевина, Саши Соколова.
Тема 21. Драматургия постмодернизма.	21.1 Фантазмагорический театр Н. Садур: соединение мистики и бытовых реалий. 21.2 Драмы Н. Коляды. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов (Н.Л. Лейдерман).
Тема 22. Общая характеристика поэзии последних лет	22.1 Проблематика и поэтика поэзии последних лет (Д. Пригов, И. Жданов, Б. Рыжий, В. Полозкова). 22.2 Литературные концепции современных поэтов. 22.3 Стиховые формы лирике на современном этапе.
Тема 23. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.	23.1 Лирические миры современных русских поэтов. 23.2 Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности (О. Седакова, О. Чухонцев и др.). 23.3 Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов и поэм, поэзный триптих (Ю. Кузнецов, Т. Кибиров и др.).
Тема 24. Общая характеристика массовой и коммерческой литературы	24.1 Общая характеристика массовой литературы (проблематика) 24.2 Образ положительного героя в современной массовой литературе. 24.3 Феномен массовой литературы в культуре.
Тема 25. Особенности развития военной прозы в современной литературе	25.1 Переосмысление темы личности («Генерал и его армия» В. Владимова). 25.2 Переосмысление темы народа на войне («Прокляты и убиты» В. Астафьева).
Тема 26. Особенности «женской прозы» последних лет	26.1 Манифесты «женской прозы» 1990-х годов. 26.2 Д. Рубина, Л. Петрушевская и др. представители «женской прозы». Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
Тема 27. Русская проза. Творчество В. Пелевина.	27.1 Метафизический реализм в русской постмодернистской прозе. 27.2 Творчество В. Пелевина. Проблематика и поэтика
Тема 28. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы»	28.1 Основные принципы изображения жизни в прозе последних лет. 28.2 Роман В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». 28.3 Рассказы писателя: «Женский разговор», «Из ба».
Тема 29. Литературное творчество В. Астафьева последних лет	29.1 Художественный особенности произведений В. Астафьева последних лет. 29.2 Тематика и проблематика творчества.
Тема 30. Появление социологического романа в конце XX века.	30.1 Социологический роман «Глобальный человек» А.Зиновьева – новый тип романа. 30.2 Актуальные проблемы современности в утопии-предупреждении А.А. Зиновьева.
Тема 31. Основные тенденции развития темы истории в русской литературе	31.1 Первые «альтернативные» произведения в 1990-е годы. 31.2 Общая характеристика романа Роман «Старая девочка» Владимира Шарова.
Тема 32. Русский литературный Интернет	32.1 Сетература как альтернатива книгоиздательской литературе. 32.2 Произведения Сетературы, их популярность и проблематичность.
Тема 33. Модернистские тенденции в современной русской прозе	33.1 Анализ романа «Письмовник» М. Шишкина. 33.2 Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной русской прозе.
Тема 34. Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних».	34.1 Основные явления прозы «тридцатилетних». 34.2 Художественный стиль прозы «тридцатилетних». 34.3 Действительность глазами З.Прилепина, С.Шаргунова, А. Проханова.
Тема 35. Особенности развития городской прозы на современном этапе	35.1 Общая характеристика городской прозы. 35.2 Тема героя времени. 35.3 «Андеграунд, или Герой нашего времени» и «Лаз» В. Маканина.
Тема 36. Основные закономерности развития современной литературы	36.1 Общая характеристика литературы последних лет. Проблематика и поэтика. 36.2 Особенности стиля современной литературы.
6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2 Содержательный модуль 1. Древнерусская литература	
Тема 1. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.).	1.1. Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. 1.2.Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI—XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия.
Тема 2. «Повесть временных лет»	2.1. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А.

	Рыбакова. 2.2. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов.
Тема 3. «Слово о полку Игореве».	3.1. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении. 3.2. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. 3.3. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. 3.4. Проблема автора «Слова».
Тема 4. «Моление Даниила Заточника»	4.1. Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». 4.2. Элементы сатиры в «Молении». 4.3. Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. 4.4. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции.
Тема 5. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	5.1 Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. 5.2. «Слово о гибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. 5.3. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. 5.4. Элементы стиля воинской повести и жития в «Житии Александра Невского»
Тема 6. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	6.1. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Прославление победы, одержанной над татарами в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. 6.2. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. 6.3. Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь ее с устной народной поэзией.
Тема 7. «Повесть о Петре и Февронии»	7.1. Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Фольклоризм. 7.2. Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.
Тема 8. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	8.1. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. 8.2. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. 8.3. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как образец раннего автобиографического жанра.

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века.

Тема 1. Общая характеристика Петровской эпохи	1.1. Цели, задачи курса истории русской литературы 18 века. 1.2. Периодизация русской литературы. 1.3. Реформы Петра I. Процессы европеизации и секуляризации. Формирование светской литературы, смена писательского типа. Риторическая культура. Характеристика эпоса, лирики и драмы.
Тема 2. Русский классицизм. Теоретико- литературная мысль 18 века	2.1. Формирование русского классицизма. 2.2. Основные эстетические принципы классицизма. 2.3. Трактаты русских теоретиков. «Поэтика» Ф. Прокоповича: проблема вымысла, «подражание», проблема стиля, специфика поэтического творчества. Трактат В. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стихосложения. 2.4. Вклад М.Ломоносова в создание национальной системы стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
Тема 3. Поэтическое творчество поэтов эпохи классицизма	3.1. Жанр сатиры в русской литературе (на материале творчества А.Кантемира). Кантемир – создатель жанра стихотворной сатиры в русской литературе 18 века. Социальная острота, злободневность проблем. Жанровые особенности сатиры: структура, язык сатир, образность. 3.2. Жанр элегии в русской литературе 18 века (на материале творчества

	<p>Ф.Прокоповича и В.Тредиаковского). Ф. Прокопич в своей элегии «Плачет пастушок в долгом ненастьи» соединяет элегическое и идиллическое, расширяет возможности жанра элегии.</p> <p>Тредиаковский разрабатывает две разновидности элегического жанра: любовная и треническая.</p> <p>3.3. Жанр оды в творчестве М.Ломоносова. Ломоносов – создатель жанра оды. Жанровый канон в одах Ломоносова, поэтический стиль Ломоносова. Жанровые разновидности оды в творчестве поэта. особенности образной системы основные приемы создания поэтического образа. Анализ «Оды на день восшествия Елисаветы Петровны 1747 года».</p>
Тема 4. Литературное наследие А.Сумарокова	<p>4.1. Жанровый универсализм литературного наследия А. Сумарокова. Сумароков – создатель русской национальной драматургии. Своеобразие жанровой типологии комедии, трагедии в творчестве Сумарокова.</p> <p>4.2. Жанровый состав лирики Сумарокова: песня, элегия, ода. Проблематика и поэтика литературной песни. Жанровое разнообразие элегии.</p> <p>«Новый» литературный стиль в одах. Роль Сумарокова в литературном процессе 18 столетия.</p>
Тема 5. Своеобразие русского сентиментализма.	<p>5.1. Формирование русского сентиментализма. Основные эстетические принципы.</p> <p>5.2. Философские исторические и литературные истоки русского сентиментализма.</p> <p>5.3. Интерес к человеческой личности в литературе сентиментализма. Проблема «чувствительности» в литературе этого периода. Освобождение от «нормативности» эстетики классицизма. Разрушение «готового слова» и «теории трех стилей». Новый слог Н.Карамзина. Проблема повествования и стиля в литературе последних десятилетий 18 века.</p>
Тема 6. Русская проза эпохи сентиментализма.	<p>6.1.Жанр путешествия в русской литературе. Сопоставительный анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» П. Радищева и «Письма русского путешественника» Н.Карамзина. Черты сходства и различия. Национальная специфика путешествий в русской литературе 18 века.</p> <p>6.2.Сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - этапное произведение в творчестве Н. Карамзина. Новый тип конфликта. Преодоление односторонности в изображении героев. Особая манера повествования</p>
Тема 7. Поэтическое творчество поэтов эпохи переходного периода	<p>7.1.Своеобразие лирики последних десятилетий 18 столетия. Жанр элегии в творчестве Н.Карамзина. Анализ элегии «Осень», проблематика и поэтика. Новые стихотворные формы в жанре элегии. Баллада «Раиса» в творчестве Н.Карамзина. Создание новой жанровой модели баллады в русской литературе 18 века.</p> <p>7.2.Новаторство Г. Державина в изображении мира и человека : автобиографизм поэзии. Эстетическая категория личности Г.Державина.</p> <p>7.3.Трансформация жанра оды в лирике Г.Державина. Анализ оды «К Фелице» (в образе императрицы подчеркивается простота, появляется сатирическое изображение окружения Екатерины II, автор подчеркивает свои недостатки). Новый тип оды в русской лит 18 века</p>
Тема 8. Драматургия последних десятилетий 18 века	<p>8.1. Драматургию Фонвизина необходимо рассматривать в эволюции от «Бригадира» к «Недоросли», от «языкового комизма» к индивидуальной речи героев.</p> <p>8.2. Проблема новаторства в комедии «Недоросль». Своеобразие тематики и проблематики. Особенности композиции и конфликта в пьесе Фонвизина «Недоросль». Особую роль играет изображение действительности в комедии.</p>
Тема 9. Общая характеристика творчества А. Радищева.	<p>9.1. Философское мировоззрение А. Радищева.</p> <p>9.2. Жанровое своеобразие произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>9.3. Проблема автора и героя. Особенности композиции.</p>
Тема 10. Общая характеристика творчества И. Крылова	<p>10.1. Традиция русской сатиры в произведениях И. Крылова</p> <p>10.2. Анализ повести «Каиб»</p>

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Содержательный модуль 3. Русская литература первой половины 19 века

Раздел 1. Литературный процесс 1800-1830-х гг. XIX в.

Тема 1. Литературные процессы 1-ой четверти XIX в.	<p>1.Общая характеристика эпохи.</p> <p>2.Содержание и смысл полемики о литературном языке и задачах литературы.</p> <p>3.«Беседа» и «Арзамас».</p> <p>4.Типологические особенности русского романтизма.</p>
Тема 2. Творчество В.А.	1.Элегии Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»).

Жуковского.	2. Жанры песни и послания в творчестве Жуковского («К Филалету», «К Нине», «К Батюшкову»). 3. Баллада как жанр. Баллады Жуковского («Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Адельстан», «Варвик», «Старушка»). 4. Внежанровые стихотворения Жуковского («Славянка», «Цвет завета», «К мимопролетевшему знакомому Гению», «Невыразимое», «Лалла Рук», «Я Музу юную, бывало...»).
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова.	1. Участие Батюшкова в литературной полемике («Видение на берегах Леты», «Певец, или Певцы в Беседе славено-россов»). 2. Легкая поэзия Батюшкова до идейного кризиса 1812 – 1813 гг. 3. Послевоенная лирика Батюшкова. 4. Характерные особенности жанра элегии в творчестве К.Н. Батюшкова. 5. Особенности поэтики Батюшкова.
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.	Русская комедия Александровской эпохи. 1. Творческая история комедии «Горе от ума». Основные темы. 2. Сюжет комедии. 3. Композиционное своеобразие комедии. 4. Характеристика жанра и художественного метода комедии. 5. Критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний» (конспект). 6. «Горе от ума» в историко-литературной перспективе
Тема 5. Творчество И.А. Крылова.	6. Поэт и мудрец. 7. Комедии Крылова. 8. Издательская деятельность. 9. Крылов и Лафонтен. 10. Поэтика басен Крылова.
Тема 6. Образ Пушкина в русской культуре	Формирования образа поэта в русской культуре. Открытие памятника в Москве, 1880 г. Речь Достоевского. Роль символистов в формировании пантеона русской классики. Пушкин и современность.
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина: 1813-1820. «Руслан и Людмила».	Петербургский период: формирование самобытного романтизма. Политическая и гражданственная лирика Пушкина. Пушкин и декабристы. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как отражение влияния В. Жуковского. Основные черты романтизма, воплощенные в поэме. Ироническое отношение к романтическим штампам как признак разрушения романтической поэтики. Идейная структура, жанр, стиль; поэма «Руслан и Людмила»: жанровая структура, литературный контекст, образ автора, стиль.
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина: 1820-1824. Южные поэмы.	Пушкин и Байрон; жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина. «Южные поэмы»: принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла. Связь цикла с байронической традицией. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода: признаки романтической поэтики и разрушения романтизма.
Тема 9. Роман в стихах «Евгений Онегин».	Евгений Онегин»: проблемы реконструкции замысла и творческой истории произведения; «Евгений Онегин» и европейский литературный контекст. 2. Поэтика романа в стихах: 1) Сюжет 2) Образ автора. 3) Евгений и Татьяна. 4) Ленский. Другие персонажи. 5) Композиция романа. 6) «Сон» Татьяны Лариной. 7) Стих.
Тема 10. Драматургия Пушкина.	Драматургия Пушкина. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».
Тема 11. Проза Пушкина.	1. Пушкинская теория прозы. 2. «Повести Белкина». 3. «Дубровский». 4. «Пиковая дама». 5. «Капитанская дочка».
Тема 12. Поэты пушкинской поры.	Школа гармонической точности. 2. Лирика Д.В. Давыдова. 3. Творчество П.А. Вяземского. 4. Пушкинская плеяда поэтов.
Раздел 2. Литературный процесс 1830-1840-х гг. XIX в.	
Тема 13. Творчество Е.А. Баратынского	Судьба поэта. 2. Пафос поэзии Баратынского. 3. Мир элегий Баратынского. 4. Сборник «Сумерки».
Тема 14. Лирика М.Ю. Лермонтова	Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. Ранние поэмы Лермонтова (конец 1820-х - начало 1830-х гг.) как отражение романтического видения мира. Следы влияния Дж. Байрона и А. С. Пушкина.
Тема 15. Творчество Лермонтова: поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри»,	1. Поэма «Мцыри». История создания. 2. Творческая история поэмы «Демон». 3. Сравните особенности романтического конфликта в поэмах «Мцыри» и

	<p>«Демон».</p> <p>4. Образ Мцыри. Основные мотивы поэмы.</p> <p>5. Образ Демона. Демон и Тамара.</p> <p>6. Почему «Демон» — «завершающее звено русской романтической поэмы».</p> <p>Поздние поэмы Лермонтова: проблема метода.</p>
Тема 16. Творчество Лермонтова: Драматургия	<p>Драматургия и проза Лермонтова.</p> <p>Ранние драматические произведения.</p> <p>Особенности стиля.</p> <p>Драма «Маскарад».</p>
Тема 17. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная	<p>Роман «Герой нашего времени» как соединение романтической и реалистической поэтики.</p> <p>Черты романтизма и реализма в повестях, составляющих роман. Образ главного героя: «демонический тип» и «лишний человек». Композиция романа. Проблема нарушения хронологической последовательности в повествовании.</p>
Тема 18. Творчество Н.В. Гоголя. Повести.	<p>Н. В. Гоголь и «натуральная школа» в России. особенности отражения действительности в произведениях «натуральной школы». Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.</p> <p>Творческая эволюция Гоголя. Романтический период творчества (Нежинская гимназия и приезд в Петербург). Первый цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832). Принцип циклизации. Реализм и фантастика. Связь с фольклорной традицией. Переходные элементы, ведущие к циклу «Миргород». Цикл «Миргород»: реальное и фантастическое, романтическое и реалистическое.</p>
Тема 19. Драматургия Н.В. Гоголя	<p>«Женитьба». Комедия «Ревизор». Проблематика комедии: «положительный идеал в отрицательной форме». Образ города N: многообразие трактовок. Проблема главного героя. Религиозно-этический аспект в художественной концепции пьесы.</p>
Тема 20. Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	<p>Цикл «Петербургских повестей»: состав цикла, образ российской столицы, особенности авторской фантастики. Место повести «Рим» в концепции цикла</p>
Тема 21. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика	<p>Замысел поэмы «Мертвые души»</p> <p>Жанровая специфика, жанровые аналогии.</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Место первого тома в общем замысле, его структура.</p> <p>Галерея образов помещиков и чиновников как воплощение духа феодальной России.</p> <p>Образ главного героя Чичикова как воплощение «нового времени» - буржуазной эпохи.</p> <p>Перспективы нравственного возрождения главного героя.</p>
Тема 22. Поздний Гоголь	<p>«Позднее» творчество Гоголя.</p> <p>Религиозные произведения «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями».</p> <p>Гоголь как проповедник.</p>
Тема 23. Литературный процесс 40-х – 50-х гг. XIX в.	<p>Принципы организации культурного универсума: основные понятия. 2. Характеристика культурных эпох:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Эпоха канона. 2) Эпоха парадигмальной культуры. 3) Эпоха слова. 4) Эпоха непосредственного бытия.

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Содержательный модуль 4. Русская литература второй половины 19 века

Социально-исторические предпосылки формирования литературного процесса в 40-60-е годы XIX века. Творчество ведущих прозаиков

1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-социальный контекст литературного процесса 40-50х годов 19 века. Понятие «мрачного семилетия» 2. Спор славянофилов и западников. 3. Влиятельные литературные журналы и критика 40-50х годов 19 века 4 Становление критического реализма как метода. 5. Понятие и истоки «натуральной школы». Критика В.Г. Белинского; 6. Понятия «физиологии», «физиологический очерк в литературе»
2. Общественная ситуация и литературный процесс во второй половине 50-х – 60-гг. 19 столетия. Жанры, тематика, герой русской литературы 60-х г. 19 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время духовного подъема (1855–1859) 2. Литературно-общественная борьба на рубеже 50-60-х годов. Критика утилитарного подхода к искусству. Концепция «чистого искусства» 3.Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать» 4.Н.А. Добролюбов как критик журнала «Современник»

	<p>5.Перемены в эпических жанрах 60-х годов</p> <p>6.Типологии героев литературы предреформенного периода. Основные темы.</p>
3. Творчество И.С. Тургенева	<p>1. Биографический и творческий путь И.С. Тургенева.</p> <p>2. «Записки охотника» как цикл: жанровые и стилистические особенности;</p> <p>3. Ранние повести Тургенева их философское и социально-историческое прочтение: «Муму» «Ася»; «Фауст»; Публицистические работы Тургенева: «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>4. Романы И.С. Тургенева 1850-х годов: «Рудин»; «Дворянское гнездо»; «Накануне».</p> <p>5. История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий.</p> <p>6. Мистические повести И.С. Тургенева конца 1870-х годов: «Собака» (1870), «Странная история» (1870), «Сон» (1877), «Клара Милич» (1882), «Песнь торжествующей любви» (1881)..</p> <p>7. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: тематика, особенности жанра</p>
4. Творчество И.А. Гончарова.	<p>1. Начало биографии И.А. Гончарова, первый писательский опыт.</p> <p>2. «Обыкновенная история» как роман воспитания. История создания, основной конфликт, персонажи.</p> <p>3.Биографическая основа книги И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». Жанр путевого очерка.</p> <p>4. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>5. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»;</p> <p>6. Критические статьи И.А. Гончарова</p>
5. Особенности драматургии Н.А. Островского. Раннее творчество Н.А Островского. «Москвитянинский» и предреформенный периоды творчества А.Н. Островского.	<p>1. Биографический путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.</p> <p>2 Литературные дебюты А.Н. Островского 1843 – 1848</p> <p>3. Драматургия раннего периода (вт. пол. 40-х – нач. 50-х.). Пьеса «Свои люди - сочтемся»</p> <p>4 «Москвитянинский» период творчества (1852-1855) : «Не в свои сани не садись» (1852), «Бедность не порок» (1853) и народная драма «Не так живи, как хочется» (1855).</p> <p>5. Предреформенные пьесы (1856-1859)</p>
6. Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».	<p>1. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Рецензии Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.М. Достоевского, А. А. Григорьева. Проблемы постановки драмы «Гроза» в театре.</p> <p>2. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении.</p> <p>3.Система образов произведения. Мир русской провинции: время и пространство в пьесе. Символический план и фольклорные мотивы</p> <p>4. Жанровая специфика пьесы «Гроза».</p>
7. Пореформенный период в творчестве А.Н. Островского. Поздний период творчества А.Н. Островского.	<p>9.1. Жанровые характеристики комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Жанрообразующие признаки сатирических комедий Островского.</p> <p>9.2. Дворянские типы в комедии Островского «Бешеные деньги». Конфликт и художественные особенности пьесы.</p> <p>9.7. Образная система и драматургические приемы комедии Островского «Лес».</p> <p>9.8. «Сцены» и «картины» пореформенного периода;</p> <p>9.9. Исторические пьесы пореформенного периода;</p> <p>9.10. Фольклорные мотивы в позднем творчестве Островского</p>
8. Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	<p>10.1.Характерные черты драматургии Островского пореформенного периода в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».</p> <p>10.4. Особенности жанра и сущность конфликта в пьесе «Бесприданница»</p> <p>10.5. Типы «цивилизованного» купечества в пьесе «Бесприданница», их роль в конфликте и его разрешении</p> <p>10.4 Система образов в драме, особенности композиции, основные мотивы</p>
11. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева.	<p>5. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики.</p> <p>6. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа, уязвимость и трагичность человеческого бытия.</p> <p>7. Тема народа и миф о России в лирике Тютчева.</p>

	8. «Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла
12. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	6. Биография А.А. Фета 7. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии. 8. Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность. 9. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике. 10. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы
11. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	1. Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире. 2. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь 3. Н.А. Некрасов как редактор передового литературного журнала «Современник» 4. Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном освещении. 5. «Я» и «другой» в поэзии Некрасова. Лирический герой и персонаж: стремление к поэтическому многоголосью. Жанровое и композиционное новаторство. 6. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаяевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева.
12. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова	7. Становление жанровых особенностей некрасовской поэмы в 60-х годах. «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос» как трилогия. 8. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова «Коробейники». 9. Образы крестьянского быта и мир природы в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Особенности жанра и композиции. 10. Поэма «Железная дорога» как иллюстрация стиля Некрасова 11. Герои поэмы Некрасова «Русские женщины»: исторический контекст и приемы поэтизации 12. Тематическое, проблемное и жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
14. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.	6. Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы становления щедринской поэтики. Салтыков-Щедрин и литературная полемика начала 60-х годов; 7. История и историческое время в поэтике Салтыкова-Щедрина; 8. Особенности жанра и композиции "Истории одного города". Гротеск и его жанровая функция. Авторский голос в романе 9. «Губернские очерки». Художественно-публицистические циклы периода «Отечественных записок». 10. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». 11. Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина
14. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Ф.М. Достоевского сер. 50-сер. 60-х годов.	1. Биография Ф.М. Достоевского. Эволюция взглядов Ф.М. Достоевского 2. Социально-мировоззренческие основы поэтики Достоевского. Онтология и христианство Достоевского 3. Своеобразие художественного метода. Краткая история достоевистики. 4. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Роман «Бедные люди». Философско-религиозные и эстетические разногласия с В.Г. Белинским. 5. Повести «Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка». 6. Достоевский в кружке Петрашевского. Годы каторги и возвращение в литературу. 7. «Записки из мертвого дома» как новое вхождение Достоевского в литературу. 8. Достоевский как редактор журналов «Время» и «Эпоха».
15. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 60-х годов	4. «Униженные и оскорбленные»: сюжет, типология героев Достоевского 5. Творческая история романа «Преступление и наказание» 2.1. Преступление как сюжетная основа романа. Жанровая природа романа – пересечение реализма и других литературных методов, «Преступление и

	<p>наказание» как авантюрный и идеологический роман.</p> <p>2.2.Раскольников как герой-идеолог и его двойники; функция двойников в жанровой структуре романа. Социально-исторические и философские мотивы преступления Раскольникова. Сущность трагедии Раскольникова и открытый финал.</p> <p>2.3.Система образов в романе. Соня Мармеладова и Дуня как женские типы Достоевского. Образ Петербурга в романе</p> <p>6. Повесть Ф.М. Достоевского «Записки из подполья»: тип «подпольного» героя.</p> <p>4.Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» в философском и историческом осмыслении.</p> <p>4.1.Истоки образа князя Мышкина: евангельские, литературные, фольклорные, биографические прототипы.</p> <p>4.2.Система образов в романе: Мышкин – Настасья Филипповна – Аглая; Мышкин и Рогожин.</p> <p>4.3.Красота и ее сущность в интерпретации романа «Идиот».</p> <p>4.4.Пространство «свое» и «чужое» в романе «Идиот». Человек и природа</p>
16. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 70-х годов	<p>1.Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении</p> <p>1.1.Роман-предупреждение: социально-историческая панорама романа, история русской революции в свете основных идей произведения</p> <p>1.2.Ставрогин как идеолог в романе Достоевского «Бесы». Ставрогин и Петр Верховенский</p> <p>1.3.Тема самоубийства у Достоевского: Кириллов и Ставрогин. Шатов как персонаж романа, его психологические и художественные характеристики, автобиографические черты.</p> <p>1.4.Тема юродства в романе Достоевского «Бесы».</p> <p>2. Роман «Подросток». Тема случайного семейства у Достоевского.</p>
17.Итоговый роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Достоевский-журналист.	<p>1.Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</p> <p>1.1.История создания романа: «Братья Карамазовы» как итоговое произведение в творчестве Ф.М. Достоевского</p> <p>1.2.Отцы и дети в «Братьях Карамазовых»: тема конфликта и преемственности поколений, тема «случайного семейства»</p> <p>1.3.Дмитрий, Иван и Алеша Карамазовы как персонажи художественного целого, психологические и нравственные типажи, как три «картины мира».</p> <p>1.4.Легенда о Великом инквизиторе и проблема каноничности христианства Достоевского</p> <p>1.5.Дети и детское в сюжете и философской символике романа</p> <p>2. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p>3. Тематическое, историко-политическое наполнение «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Формальная организация «Дневника писателя» («единая книга»)</p> <p>4. Художественные произведения, входящие в дневник писателя: «Столетняя», «Мужик Марей». Рассказы «Бобок», «Сон смешного человека», повесть «Кроткая».</p>

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Содержательный модуль 5. Русская литература второй половины 19 века

<i>Социально-исторические предпосылки формирования литературного процесса в 70-е -90-е годы XIX века</i>	
1. Литературный процесс в 70-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.	<p>1.Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь.</p> <p>2 Публицистичность литературы. Жанровая система литературы: роль очерка, особенности развития романа. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (особенно роль С.Я. Надсона) и прозы.</p> <p>3.Народническая литература. Творчество П.В. Засодимского, Н.И. Наумова. Творчество Н.Н.Златоврацкого, Д.Н.Мамина-Сибиряка – общая характеристика.</p> <p>4.натуралистические тенденции в литературе, их взаимодействие с реализмом.</p>
2. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого	<p>1. Биография Л.Н. Толстого</p> <p>2. Особенности творческого метода Л.Н. Толстого. «Диалектика души»</p> <p>3.Психологизм Л.Н. Толстого</p> <p>4.Периодизация творчества Л.Н. Толстого</p>
3 Произведения Л.Н. Толстого 1850-	1. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: главный герой, тематика,

х годов	<p>организация текста.</p> <p>2. Зарождение основных тем Толстого в ранних повестях: система образов и идей в трилогии «Детство. Отрочество. Юность», принципы художественного обобщения</p> <p>3. Автобиографический компонент в трилогии Толстого.</p>
4. Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого	<p>1. Формирование Толстого-баталиста в цикле «Севастопольские рассказы». Тема войны и ее специфика у Толстого.</p> <p>2. Поэтика и жанровые характеристики рассказов об обороне Севастополя, принципы объединения рассказов в цикл.</p> <p>3. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах»</p> <p>4. Повесть «Казаки» - история создания, проблематика, поэтика</p>
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого: структурные, жанровые, стилистические особенности романа. Система идей.	<p>1. Замысел романа «Война и мир», история создания, первоначальные редакции. Смысл названия.</p> <p>2. Жанровые и композиционные характеристики романа, художественный метод Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»</p> <p>3. Историософия Л. Толстого и ее отражение в структуре романа, личность и история.</p> <p>4. Тема войны в романе, ее сущность и смысл</p> <p>5. Роман Толстого «Война и мир» как семейная хроника, основные сюжетные линии и коллизии</p> <p>6. философских, общественных и духовно-нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.</p> <p>12. Наташа Ростова как поэтический центр эпоса.</p> <p>13. Образ народа в романе Толстого, Платон Каратаев как народный тип</p> <p>14. Кутузов и Наполеон: реализация темы Россия и Запад, место и роль личности в истории</p>
6. Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	<p>1. Связь романа «Анна Каренина» с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»). «Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Толстого. Роман в восприятии современников</p> <p>2. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпиграфа.</p> <p>3. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной.</p> <p>4. Каренин и Вронский, их роль в основной коллизии и смысловой концепции романа.</p> <p>5. Константин Левин: биографическая основа образа, раскрытие образа в динамике повествования.</p> <p>6. Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе «Анна Каренина»</p>
8. Переломный этап в творчестве Л.Н. Толстого 1870-80х годов.	<p>1. «Исповедь»: содержание, роль в творческой биографии Толстого</p> <p>2. Онтологическая проблематика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»</p> <p>2.1. Темы жизни и смерти в творчестве и мировоззрении Льва Толстого. Эволюция темы: от рассказа «Три смерти» до повести «Смерть Ивана Ильича»</p> <p>2.2. Особенности характера и генеалогия главного героя в контексте творчества Толстого, персональный мир повести.</p> <p>2.3. Композиция и хронотоп повести. Композиционная роль риторических фрагментов.</p> <p>2.4. Философские, этические и эстетические смыслы темы смерти в повести Л.Н. Толстого</p> <p>3. Художественные характеристики и мировоззренческий контекст повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»</p> <p>3.2. История публикации повести «Крейцера соната», реакция современников.</p> <p>3.2. Эволюция семейной темы в творчестве Толстого.</p> <p>3.3. Организация повествования: автор, повествователь, рассказчик.</p> <p>3.4. Пространственно-временной, символический план повести.</p> <p>3.5. Роль музыкального начала в повествовании</p>
8. Драматургия Л.Н. Толстого	<p>6. Принципы драматургии Л.Н. Толстого.</p> <p>7. Пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».</p>
9. Особенности реализма позднего Толстого. Последний роман	<p>3. Идейная и художественная специфика романа Л.Н. Толстого «Воскресенье»</p> <p>4. Замысел и работа над романом, биографические прототипы.</p> <p>8. Итоги эволюции художественного метода Л.Н. Толстого и их отражение в</p>

	<p>последнем романе.</p> <p>9. Картина мира, социума и его перспектив в романе «Воскресенье»</p> <p>10. Система образов романа, сюжетно-фабульная и риторическая составляющие повествования.</p>
15. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов	<p>1. Последние произведения Л.Н. Толстого: повесть «После бала»</p> <p>2. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат»: идеи, проблематика, военная тема.</p>
16. Периодизация творчества Н.С. Лескова	<p>1. Периодизация творчества, своеобразия литературно-общественной позиции писателя;</p> <p>2. Н.С. Лесков в критике современников</p> <p>3. Традиции пушкинской и гоголевской школы в творчестве Н.С. Лескова</p>
17. Творчество Н.С. Лескова 1860-х годов	<p>1. Очерк национальных характеров в повести «Житие одной бабы»</p> <p>2. Галерея народных типов в рассказе «Воительница» (1866 г.)</p> <p>3. Художественный мир «Леди Макбет Мценского уезда». Своеобразие художественного языка. Катерина Львовна как народный тип и характер.</p>
18. Антинигилистические романы Н.С. Лескова	<p>1. Роман Н.С. Лескова «Некуда» в критике Д.И. Писарева, Н.В. Шелгунова, М.Е. Салтыкова-Щедрина;</p> <p>2. Тема нигилизма в романе «На ножках» (1871 года)</p> <p>3. ведущие герои романа «На ножках»: трансформация типа нигилиста в творчестве Н.С. Лескова.</p>
19. Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова	<p>1 Роман-хроника «Захудалый род»: сюжет, персонажи, поэтика жанра хроники</p> <p>2. От хроники к «житию» в романе Н.С. Лескова «Соборяне»</p>
20. Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова	<p>1. Проблематика повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</p> <p>1.1. «Разноверие» в творчестве Н.С. Лескова. Поэтика Лескова и православная традиция.</p> <p>1.2. Жанровые истоки повести «Очарованный странник». Образы родины и чужбины. Тема красоты.</p> <p>2.3. Иван Флягин как национальный тип: основные характеристики героя.</p> <p>3. Художественные особенности повести Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»</p> <p>2.1. Проблематика и образная система повести Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»</p> <p>2.2. Форма сказа и формы авторского сознания в поэтике повести</p> <p>2.3. Тема патриотизма и ее реализация в сказе о Левше.</p> <p>3. Повесть «Запечатленный ангел»: типология героев, решение Н.С. Лесковым житийного сюжета.</p>
18. Цикл произведений Н.С. Лескова о праведниках	<p>1. Форма сказа и формы авторского сознания в поэтике Лескова: рассказы «Однодум», «Несмертельный Голован»</p> <p>2. «Кадетский монастырь», «Инженеры-бессеребrenники» - авторский голос, герои, композиции повествования.</p>
19. Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов	<p>1. Усиление сатирических тенденций в творчестве Н.С. Лескова: «Мелочи архиерейской жизни», «Загон».</p> <p>2. Особенности сатиры в повести «Заячий ремиз»</p>
19. Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века.	<p>1. Социальные условия. Историко-культурная обстановка 1880-1890-х годов.</p> <p>2. Трансформация революционных идей в данный период. Народовольцы и их террористическая деятельность</p> <p>3. Литературные журналы 1880-1890-х годов</p> <p>4. «Осколочная сатира» 1880-х годов</p> <p>5. Реализм и натурализм. Артель «восьмидесятников».</p>
19. Творчество Г.И. Успенского	<p>1. Биографический и творческий путь Г. И. Успенского. Возрождение традиций физиологического очерка в беллетристике 60-80-х годов.</p> <p>2. Жанровая природа цикла «Нравы Растеряевой улицы», проблема документального и художественного.</p> <p>3. Система персонажей цикла, их характеристики, особенности поэтики.</p> <p>4. Очерковые циклы Г.И. Успенского о пореформенной деревне «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».</p> <p>5. Эволюция жанра в творчестве Успенского от «Нравов Растеряевой улицы» до «Власти земли» и рассказа «Выпрямил».</p>
20. Философская проблематика творчества В.М. Гаршина	<p>7. Биографический и творческий путь В.М. Гаршина</p> <p>8. Развитие толстовских традиций и новаторство В.М. Гаршина в осмыслении темы человека на войне (рассказы «Четыре дня»; «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»)</p> <p>9. Своеобразие конфликта и философской идеи рассказа В.М. Гаршина</p>

	<p>«Красный цветок». Тема жертвенности в рассказах «Attaleaprinzeys», «Сигнал»</p> <p>10. Тип героя в поэтике В.М. Гаршина</p> <p>11. Своеобразие трагизма в творчестве В.М. Гаршина.</p> <p>12. Рассказ «Художники» как творческий манифест писателя.</p>
21. Социально-историческая и этическая проблематика творчества В.Г. Короленко	<p>7. Общая характеристика творческого пути и общественной судьбы В.Г. Короленко. Эстетические взгляды писателя</p> <p>8. Проблема системы ценностей в рассказах В.Г. Короленко «Чудная»; «В дурном обществе»</p> <p>9. Концепция личности в творчестве В.Г. Короленко (рассказы «Река играет», «Сон Макара»)</p> <p>10. Украина в биографии и творчестве В.Г. Короленко (повесть «Слепой музыкант», «Лес шумит»)</p> <p>11. Сибирские рассказы В.Г. Короленко «Соколинец», «Федор бесприютный»,.</p> <p>12. Аллегорические рассказы «Парадокс», «Огоньки», «Сказание о Фроле...»</p>
24. Русская поэзия конца 19 века	<p>2. Общие особенности и тенденции русской лирики 70-90-х годов. Смещение века прозы. Черты реализма и модернизма в поэзии рассматриваемого периода;</p> <p>2.Творчество А.К. Толстого, Я.П. Полонского, И.З. Сурикова</p> <p>3. Поэтика А.Н. Апухтина, К.К. Случевского</p> <p>4. Пограничье литературных методов в творчестве Н.Я. Надсона, К.М. Фофанова, Миры Лохвицкой.</p>
25. Биографический и творческий путь А.П. Чехова	<p>1. Биографический и творческий путь Чехова (1860-1904). Периодизация творчества</p> <p>2. Пушкинская линия в творчестве Чехова.</p> <p>3. Роль поездки на Сахалин. Чехов и Толстой.</p> <p>4. А.П. Чехов в критике и литературоведении</p> <p>5. Общие принципы поэтики Чехова: между реализмом и модернизмом</p>
24. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова	<p>1.Авторская манера в ранних рассказах А.П. Чехова</p> <p>2. Переосмысление традиционных тем и образов в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др.</p> <p>3. Художественная функция смеха и понятие нормы в поэтике Чехова раннего периода. Оппозиция смешного и ужасного («Злоумышленник», «Жалобная книга», «Горе», «Святая простота», «Тоска», «Спать хочется»)</p> <p>4.Творчество Чехова второй половины 1880-х – начала 1890-х годов: переход в область "серьеза"</p>
25. Переходный период в творчестве А.П. Чехова: от рассказа к повести	<p>1.Новаторство чеховской формы: гносеологические аспекты изображения, мотивы рационального и абсурдного у Чехова, объективность авторской позиции и лиризация прозы, размывание жанровых и родовых границ, роль системы деталей.</p> <p>2.Стилистическое и жанровое развитие прозы Чехова: лирико-философская повесть («Степь»)</p> <p>3. Понятие истинного и ложного, этической и эстетической нормы в прозе А.П. Чехова.</p> <p>4. Круг проблем, образов и мотивов повести А.П. Чехова «Палата № 6».</p> <p>5.Формы отчуждения личности в повести А.П. Чехова «Скучная история»: особенности позиции повествователя и героя, тон и стиль. Вопрос об «общей идее» в повести.</p>
26. Решение проблемы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова	<p>1.«Человек в футляре» в маленькой трилогии А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>2.Мещенство, пошлость, проза жизни как этический враг в художественном мире А.П. Чехова</p> <p>3. Принципы объединения названных произведений в трилогию.</p>
27.Характерные черты поздней прозы А.П. Чехова	<p>1. Размывание сюжета в позднем творчестве А.П. Чехова: повесть «Черный монах», рассказы «Гусев», «Студент»;</p> <p>2. Особенности конфликта, сюжета и композиции повести А.П. Чехова «Дама с собачкой». Круг этических и мировоззренческих проблем повести.</p> <p>3. Сюжета «открытия» в поздних рассказах Чехова рассказ «Невеста»;</p> <p>4. Деревенская тема в позднем творчестве А.П. Чехова («Мужики», «В овраге»).</p>
28. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»	<p>1. Чеховский театр в контексте европейской «новой драмы»;</p> <p>2. Особенности сценического действия в чеховской драме;</p> <p>3. Характеры и типология коллизии чеховской драмы</p> <p>4. Язык театра Чехова.</p> <p>5. Особенности драматургии Чехова в пьесе «Чайка»</p> <p>5.1. Восприятие современниками пьесы «Чайка», история постановок</p> <p>5.2.Особенности конфликта пьесы. Оппозиция жизни и искусства, тема</p>

	старого и нового искусства в пьесе. Жанровые характеристики. 5.3. Система персонажей пьесы «Чайка». Аллегии и символы в пьесе.
29. Основной конфликт пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».	1. Взаимосвязь пьесы с предшествующими работами Чехова в драматургии «Иванов», «Леший»; 2. Характер конфликта. Беллетризация драмы в «Дяде Ване»; 3. История постановок пьесы.
30. Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»	4. Идеино-тематический план и особенности конфликта в пьесе «Три сестры» 5. Характер сценического события и характеры персонажей в пьесе Чехова «Три сестры». Способы проявления авторского сознания. 6. Организация сценического времени и пространства. Роль символов и символики. Проблема жанра пьесы «Три сестры» и жанровые критерии драмы Чехова.
31. Жанровый и стилистические особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	4. Социально-исторический контекст и конфликт пьесы «Вишневый сад» 5. Система персонажей, оппозиция прошлого и будущего в пьесе Чехова «Вишневый сад» 6. Аллегорический план пьесы, речевые характеристики персонажей

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Содержательный модуль 6. Русская литература первой половины 20 века

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений в русской литературе 20 века.	1.1. Понятие серебряного века. Периодизация серебряного века. 1.2. Русские символисты. «Старшие» символисты. 1.3. Творчество М.Горького. 1.4. Творчество А.А.Блока. 1.5. Акмеизм. Ранняя лирика А.Ахматовой 1.6. Русский футуризм. Поэзия раннего В.Маяковского 1.7. Творчество С.А.Есенина
Тема 2. Творчество М.А.Булгакова	2.1. Начало творчества: сатирические фельетоны в провинциальных газетах. Повесть «Записки на манжетах» (1922), «Дьяволиада» (1924). 2.2. Роман «Белая гвардия» (1925). Отображение в романе мира в «его минуты роковые». Толстовские традиции в романе. Изображение семьи, семейного духа. История и семья в понимании писателя. Образы Алексея Турбина, Николки, Елены. 2.3. Повести: «Собачье сердце» (1925), «Роковые яйца» (1925). Идеино-художественные особенности повестей. 2.4. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» (1928-1940).
Тема 3. Тема войны в творчестве русских писателей	3.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 3.2. Творчество А.Т.Твардовского: «Книга про бойца», «Василий Тёркин», её композиция, художественные особенности воплощения образа главного героя. 3.3. М. Шолохов «Судьба человека».
Тема 4. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века	4.1. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. А.Солженицын как зачинатель «деревенской прозы» (рассказ «Матрёнин двор»). 4.2. Повесть В. Белова «Привычное дело» как эталон «деревенской прозы». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало. 4.3. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. 4.4. Сборник «Сельские жители» как начало творческого пути В.Шукшина. 4.5. Этика и эстетика шукшинских рассказов. 4.6. Неустроенность и неуспокоенность героев В. Шукшина. «Чудики» в изображении писателя.
Тема 5. Общая характеристика творчества М. Шолохова	5.1. «Тихий Дон» – роман-эпопея. 5.2. Общая характеристика героев романа М.Шолохова. Проблема выбора в романе «Тихий Дон».
Тема 6. Своеобразие русского постмодернизма.	6.1. Общая характеристика постмодернистской ситуации в России – кризис утопической идеологии. Восприятие мира как многоуровневого и многозначного текста. Советская картина мира как набор симулякров. 6.2. «Пушкинский дом» А. Битова как интеллектуальный и культурологический роман. Значимость рефлексии над литературой и культурой. Пространственно-временная свобода повествователя, размывание фабульных связей приложениями и комментариями. 6.3. Новый историзм прозы Вяч. Пьецуха. Образ рассказчика. Интертекстуальная ирония. Игра с литературными и историческими

	<p>архетипами в романе «Новая московская философия».</p> <p>6.4. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Произведение Вен. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» Вен. Ерофеева.</p> <p>6.5. «Чапаев и пустота» В.Пелевина</p>
Тема 7. Цели и задачи курса. Периодизация литературы. Особенности литературы 2000-х годов.	<p>8.1 Общая характеристика проблематика и поэтики.</p> <p>8.2 Основные принципы изображения жизни в литературе.</p> <p>7.3 Литература постмодернизма на современном этапе.</p>
<p>6.1. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7</p> <p>Содержательный модуль 6. Русская литература конца 20 – начала 21 века</p>	
Тема 1. Вторая волна постмодернистской литературы в русской литературе 20 века (проза).	<p>2.1. Соц-арт В.Сорокина.</p> <p>2.2. Творчество В.Пелевина, Саши Соколова.</p>
Тема 2. Драматургия постмодернизма.	<p>4.1. Фантазмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий.</p> <p>4.2. Драмы Н. Коляды. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов (Н.Л. Лейдерман).</p>
Тема 3. Общая характеристика поэзии последних лет	<p>3.1. Проблематика и поэтика поэзии последних лет (Д. Пригов, И. Жданов, Б. Рыжий, В. Полоскова).</p> <p>3.2. Литературные концепции современных поэтов.</p> <p>Стиховые формы лирике на современном этапе.</p>
Тема 4. Особенности развития военной прозы в современной литературе	<p>4.1. Переосмысление темы личности («Генерал и его армия» В. Владимова).</p> <p>4.2. Переосмысление темы народа на войне («Прокляты и убиты» В. Астафьева).</p>
Тема 5. Особенности «женской прозы» последних лет	<p>10.1. Манифесты «женской прозы» 1990-х годов.</p> <p>10.2. Д. Рубина, Л. Петрушевская и др. представители «женской прозы».</p> <p>10.3. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).</p>
Тема 6. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы»	<p>6.1. Основные принципы изображения жизни в прозе последних лет.</p> <p>6.2. Роман В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>Рассказы писателя: «Женский разговор», «Изба».</p>
Тема 7. Основные закономерности развития современной литературы	<p>7.1. Общая характеристика литературы последних лет. Проблематика и поэтика.</p> <p>7.2. Особенности стиля современной литературы.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Древнерусская литература					
Тема 1. Периодизация древнерусской литературы.	2		2	8	
Тема 2. Становление древнерусской литературы	2		2	8	
Тема 3. «Повесть временных лет»	2		2	8	
Тема 4. Ораторская проза XI –XII вв.	2		2	8	
Тема 5. «Поучение» Владимира Мономаха.	2		2	8	
Тема 6. Житийная литература.	2		2	8	
Тема 7. «Слово о полку Игореве».	2		2	8	
Тема 8. Переводные воинские повести	2		2	8	
Тема 9. «Моление Даниила Заточника»	2		2	8	

Тема 10. Повести о татарском нашествии.	2		2	8	
Тема 11. «Житие Александра Невского».	2		2	8	
Тема 12. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	2		2	8	
Тема 13. Житийная литература	2		2	8	
Тема 14. Памятники письменности второй половины XV в.	2		2	8	
Тема 15. Новгородская литература XV в	2		2	6	
Тема 16. Псковская и Тверская литература XV в.	2		2	8	
Тема 17. Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	2		2	6	
Тема 18. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	2		2	6	
Тема 19. «Повесть о Петре и Февронии»	2		2	6	
Тема 20. Жанр бытовой повести второй половины XVII века	2		2	8	
Тема 21. Демократическая сатира второй половины XVII века.	2		2	6	
Тема 22. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		2	8	
Тема 23. Стихотворство второй половины XVII века.	2		2	6	
Тема 24. Зарождение придворного театра и его репертуар.	2		2	8	
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	48		48	180	

6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века					
Тема 1. Цель и задачи курса	2		4		
Тема 2. Общая характеристика Петровской эпохи	2		4	4	
Тема 3. Характеристика эпоса лирики и драмы в Петровскую эпоху.	2		4	4	
Тема 4. Русский классицизм. Теоретико - литературная мысль 18 века	2		4		
Тема 5. Сатирическое направление в русской литературе XVIII в	2		4	4	
Тема 6. Жанр оды в творчестве Ломоносова	2		2	4	
Тема 7. Творчество Тредиаковского. поэтов эпохи переходного периода	2		4	2	
Тема 8. Литературное творчество А. П. Сумарокова	2			2	
Тема 9. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова	2		2	4	
Тема 10. Своеобразие комедийного жанра в творчестве А. П. Сумарокова.	2		2	2	
Тема 11. Жанровый состав лирики в творчестве А. П. Сумарокова	2		3	4	
Тема 12. А. Сумароков – сатирик	2		2	2	

Тема 13. Пути развития русской художественной прозы в русской литературе XVIII в	2			4	
Тема 14. Жанровая модель романа в творчестве М. Чулкова «Пригожая повариха».	2		2	4	
Тема 15. Своеобразие русского сентиментализма	2			4	
Тема 16. Драматургия Д. Фонвизина	2			4	
Тема 17. Новаторский характер пьесы Д. Фонвизина «Недоросль»	2		2	2	
Тема 18. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г. Державина	2		2	4	
Тема 19. Жанр оды в творчестве Державина	2		2	4	
Тема 20. Эстетические и философские взгляды Н. Карамзина	2			2	
Тема 21. Н. Карамзин прозаик	2		2	4	
Тема 22. Поэтическое наследие Н. Карамзина	2			4	
Тема 23. Жанр путешествия в творчестве Н. Карамзина	2		2	2	
Тема 24. Общая характеристика творчества А. Радищева.	2		2	4	
Тема 25. Общая характеристика творчества И. Крылова	3		2	4	
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	51		51	78	

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 3. Русская литература 1-й пол. XIX в.					
Раздел 1. Литературный процесс 1800-1830-х гг. XIX в.					
Тема 1. Литературные процессы 1-ой четверти XIX в.	2	–	4	4	10
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	2	–	2	4	8
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова.	2	–	2	4	8
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.	2	–	2	4	8
Тема 5. Творчество И.А. Крылова.	2	–	2	4	8
Тема 6. Образ Пушкина в русской культуре	2	–	2	4	8
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина: 1813-1820. «Руслан и Людмила».	2	–	2	4	8
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина: 1820-1824. Южные поэмы.	2	–	2	4	8
Тема 9. Роман в стихах «Евгений Онегин».	2	–	2	4	8
Тема 10. Драматургия Пушкина.	2	–	2	4	8
Тема 11. Проза Пушкина.	2	–	2	4	8
Тема 12. Поэты пушкинской поры.	2	–	2	4	8
Раздел 2. Литературный процесс 1830-1840-х гг. XIX в.					
Тема 13. Творчество Е.А. Боратынского	2	–	2	4	8
Тема 14. Лирика М.Ю. Лермонтова	2	–	2	4	8
Тема 15. Творчество Лермонтова: поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри».	2	–	2	4	8
Тема 16. Творчество Лермонтова: Драматургия	2	–	2	4	8
Тема 17. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная	2	–	2	4	8
Тема 18. Творчество Н.В. Гоголя. Повести.	2	–	2	4	8
Тема 19. Драматургия Н.В. Гоголя	2	–	2	4	8
Тема 20. Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	2	–	2	4	8

Тема 21. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика	2	–	2	4	8
Тема 22. Поздний Гоголь	2	–	2	2	6
Тема 23. Литературный процесс 40-х – 50-х гг. XIX в.	1	–	1	2	4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	45	–	45	90	180

6.4. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 4. Русская литература 2-й п. XIXв.					
1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	2			5	7
2. Общественная ситуация и литературный процесс во второй половине 50-х – 60-гг. 19 столетия. Жанры, тематика, герой русской литературы 60-х г. 19 в.	2			5	7
3. Творчество И.С. Тургенева	2		8	3	13
4. Творчество И.А. Гончарова.	2		4	3	9
5. Особенности драматургии Н.А. Островского. Раннее творчество Н.А. Островского. «Москвитянинский» и предреформенный периоды творчества А.Н. Островского.	2		2	3	7
6. Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».	2		2	3	7
7. Пореформенный период в творчестве А.Н. Островского. Поздний период творчества А.Н. Островского.	2		2	3	7
8. Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	2		2	3	7
9.«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева.	2		3	3	8
10.Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	2		2	3	7
11.Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	2		2	3	7
12. Поэмное творчество Н.А. Некрасова	2		6	3	11
13.Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.	2		6	5	13
14.Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Ф.М. Достоевского сер. 50-сер.60 х. годов.	2		2	5	9
15. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 60-х годов	2		4	3	9
16. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 70-х годов	2		4	3	9
17.Итоговый роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Достоевский-журналист.	2		2	3	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34		51	59	144

6.5. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литературный процесс в 70-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.	4			4	8
2. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого	2			4	6
3 Произведения Л.Н. Толстого 1850-х годов	2		2	2	6
4.Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого	2		2	2	6
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого: структурные, жанровые, стилистические особенности романа. Система идей.	4		2	2	8
6. Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2		2	2	6
7.Переломный этап в творчестве Л.Н. Толстого 1870-80х годов.	4		2	2	8
8. Драматургия Л.Н. Толстого	2		2	2	6
9. Особенности реализма позднего Толстого. Последний роман	2		2	2	6

10.Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов	2			4	6
11.Периодизация творчества Н.С. Лескова	2			4	6
12.Творчество Н.С. Лескова 1860-х годов	2		2	2	6
13. Антинигилистические романы Н.С. Лескова	2			2	4
14. Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова	2			2	4
15.Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова	2		4	2	8
16.Цикл произведений Н.С. Лескова о праведниках	2			4	6
17.Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов	2			2	4
20. Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века.	2			4	6
19. Творчество Г.И. Успенского	2		2	2	6
20. Философская проблематика творчества В.М. Гаршина	2		2	2	6
21. Социально-историческая и этическая проблематика творчества В.Г. Короленко	2		2	2	6
22. Русская поэзия конца 19 века	2			4	6
23. Биографический и творческий путь А.П. Чехова	2			4	6
24. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова	2			2	4
25. Переходный период в творчестве А.П. Чехова: от рассказа к повести	2		2	2	6
26. Решение проблемы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова	2			2	4
27.Характерные черты поздней прозы А.п. Чехова	2		2	2	6
28. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»	2		2	2	6
29. Основной конфликт пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».	2			2	4
30. Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»	2		2	2	6
31.Жанровый и стилистические особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	2			2	4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	68		34	78	180

6.6. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 5. Русская литература 20 века					
Тема 1. Задачи и цели курса. Периодизация русской литературы 20 века.	2		2	2	6
Тема 2. Понятие серебряного века. Периодизация серебряного века.	2		2	2	6
Тема 3. Русские символисты. «Старшие» символисты.	2		2	2	6
Тема 4. Творчество М.Горького.	2		2	2	6
Тема 5. Творчество А.А.Блока.	2		2	2	6
Тема 6 Акмеизм. Ранняя лирика А.Ахматовой	2		2	2	6
Тема 7. Русский футуризм. Поэзия раннего В.Маяковского	2		2	2	6
Тема 8. Творчество С.А.Есенина	2		2	2	6
Тема 9. Творчество М.А.Булгакова	2		2	4	8
Тема 10. Тема войны в творчестве русских писателей	2		2	4	8
Тема 11. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Русская литература послевоенного десятилетия	2		2	2	6
Тема 12. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»	2		2	4	8
Тема 13. Общая характеристика творчества М. Шолохова	2		2	4	8
Тема 14. Военная проза в русской литературе 60-80-х годов XX века	2		2	4	8
Тема 15. «Лагерная проза» в русской литературе 20	2		2	4	8

века					
Тема 16. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века	2		2	4	8
Тема 17. Общая характеристика творчества Астафьева	2		2	4	8
Тема 18. Своеобразие русского постмодернизма.	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	36		36	54	126

6.7. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Цели и задачи курса. Периодизация литературы. Особенности литературы 2000-х годов.	2		0	4	6
Тема 2. Вторая волна постмодернистской литературы в русской литературе 20 века проза	2		2	4	8
Тема 3. Драматургия постмодернизма.	2		2	4	8
Тема 4. Общая характеристика поэзии последних лет	2		2	4	8
Тема 5. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.	2		2	4	8
Тема 6. Общая характеристика массовой и коммерческой литературы	2		0	4	6
Тема 7. Особенности развития военной прозы в современной литературе	2		2	4	8
Тема 8. Особенности «женской прозы» последних лет	2		2	4	8
Тема 9. Русская постмодернистская проза. Творчество В.Пелевина.	2		0	4	6
Тема 10. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы»	2		2	4	8
Тема 11. Литературное творчество В. Астафьева последних лет	2		0	4	6
Тема 12. Появление социологического романа в конце XX века.	2		0	4	6
Тема 13. Основные тенденции развития темы истории в русской литературе	2		0	4	6
Тема 14. Русский литературный Интернет	2		0	4	6
Тема 15. Модернистские тенденции в современной русской прозе	2		2	4	8
Тема 16. Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних».	2		2	4	8
Тема 17. Особенности развития городской прозы на современном этапе	2		0	4	6
Тема 18. Основные закономерности развития современной литературы	2		0	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	36		18	72	126

6.8. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.).			2	20	
Тема 2. «Повесть временных лет»	2			30	
Тема 3. «Слово о полку Игореве».	2			30	
Тема 4. «Моление Даниила Заточника»			2	20	
Тема 5. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	2			16	
Тема 6. Московские памятники письменности XIV – XV вв.			2	14	
Тема 7. «Повесть о Петре и Февронии»			2	14	
Тема 8. «Житие протопопа Аввакума, им самим	2			20	

написанное»					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8		8	164	

6.9. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Общая характеристика Петровской эпохи	2			30	
Тема 2. Русский классицизм. Теоретико- литературная мысль 18 века	2		2	32	
Тема 3. Поэтическое творчество поэтов эпохи классицизма. Литературное наследие А.Сумарокова	2		2	40	
Тема 4. Литературное творчество Г. Державина.	2		2	30	
Тема 5. Своеобразие русского сентиментализма. Русская проза эпохи сентиментализма. Литературное творчество Н. Карамзина	2		2	30	
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	10		8	162	

7.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Литературный процесс 1800-1830-х гг. XIX в.					
Тема 1. Литературные процессы 1-ой четверти XIX в.	2	—	2	6	10
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	—	—	—	6	6
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова.	—	—	—	6	6
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.	—	—	—	6	6
Тема 5. Творчество И.А. Крылова.	—	—	—	6	6
Тема 6. Образ Пушкина в русской культуре	2	—	—	6	8
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина: 1813-1820. «Руслан и Людмила».	—	—		8	8
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина: 1820-1824. Южные поэмы.	—	—	2	8	10
Тема 9. Роман в стихах «Евгений Онегин».	—	—	—	8	8
Тема 10. Драматургия Пушкина.	—	—	—	8	8
Тема 11. Проза Пушкина.	—	—	—	8	8
Тема 12. Поэты пушкинской поры.	—	—	—	8	8
Раздел 2. Литературный процесс 1830-1840-х гг. XIX в.					
Тема 13. Творчество Е.А. Боратынского	—	—	—	8	8
Тема 14. Лирика М.Ю. Лермонтова	2	—	—	8	10
Тема 15. Творчество Лермонтова: поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»,	—	—	—	8	8

«Мцыри»,					
Тема 16. Творчество Лермонтова: Драматургия	—	—	2	8	10
Тема 17. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная	—	—	—	8	8
Тема 18. Творчество Н.В. Гоголя. Повести.	2	—	—	6	8
Тема 19. Драматургия Н.В. Гоголя	—	—	—	6	6
Тема 20. Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	—	—	—	6	6
Тема 21. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика	—	—	2	6	8
Тема 22. Поздний Гоголь	—	—	—	6	6
Тема 23. Литературный процесс 40-х – 50-х гг. XIX в.	—	—	—	8	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	—	8	162	178

7.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	2			9	11
2. Общественная ситуация и литературный процесс во второй половине 50-х – 60-гг. 19 столетия. Жанры, тематика, герой русской литературы 60-х г. 19 в.	2			9	11
3. Творчество И.С. Тургенева	2			7	9
4. Творчество И.А. Гончарова.			2	7	9
5. Особенности драматургии Н.А. Островского. Раннее творчество Н.А. Островского. «Москвитянинский» и предреформенный периоды творчества А.Н. Островского.				7	7
6. Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».			2	7	9
7. Пореформенный период в творчестве А.Н. Островского. Поздний период творчества А.Н. Островского.				7	7
8. Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».				7	7
9.«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева.				7	7
10.Эстетическая природа поэзии А.А. Фета				7	7
11.Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова			2	7	9
12. Поэмное творчество Н.А. Некрасова				7	7
13.Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.				9	9
14.Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Ф.М. Достоевского сер. 50-сер.60 х. годов.				7	7
15. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 60-х годов	2			7	9
16. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Романы 70-х годов				8	8
17.Итоговый роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Достоевский-журналист.			2	7	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8		8	126	142

7.3. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литературный процесс в 70-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.	2			5	7
2. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого	2			5	7
3 Произведения Л.Н. Толстого 1850-х годов				5	5
4.Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого				5	5
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого: структурные, жанровые, стилистические особенности романа. Система идей.				7	7
6. Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»			2	5	7
7.Переломный этап в творчестве Л.Н. Толстого 1870-80х годов.				5	5
8. Драматургия Л.Н. Толстого				5	5
9. Особенности реализма позднего Толстого. Последний роман				5	5
10Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов				5	5
11.Периодизация творчества Н.С. Лескова	2			5	7
12.Творчество Н.С. Лескова 1860-х годов				5	5
13. Антинигилистические романы Н.С. Лескова				5	5
14. Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова				5	5
15Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова			2	5	5
16.Цикл произведений Н.С. Лескова о праведниках				7	7
17.Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов				5	5
18.Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века.				5	5
19. Творчество Г.И. Успенского				7	7
20. Философская проблематика творчества В.М. Гаршина			2	5	7
21. Социально-историческая и этическая проблематика творчества В.Г. Короленко				5	5
24. Русская поэзия конца 19 века				7	7
25. Биографический и творческий путь А.П. Чехова	2			5	7
24. Ранние юмористические рассказы				5	5

А.П. Чехова					
25. Переходный период в творчестве А.П. Чехова: от рассказа к повести				5	5
26. Решение проблемы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова				5	5
27. Характерные черты поздней прозы А.П. Чехова				6	6
28. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»			2	5	7
29. Основной конфликт пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».				5	5
30. Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»				5	5
31. Жанровый и стилистические особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»				5	5
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8		8	164	180

7.4. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 6. Русская литература 20 века					
Тема 1. Общая характеристика литературных направлений в русской литературе 20 века.	2		2	20	24
Тема 2. Творчество М.А.Булгакова	2		2	4	8
Тема 3. Тема войны в творчестве русских писателей	2		2	20	24
Тема 4. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века	2			20	24
Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма.	2		2	20	24
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	10		8	104	126

7.5. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 7. Русская литература конца 20 – начала 21 века					
Тема 1. Цели и задачи курса. Периодизация литературы. Особенности литературы 2000-х годов.	2			10	12
Тема 2. Вторая волна постмодернистской литературы в русской литературе 20 века			2	10	14

(проза).					
Тема 3. Драматургия постмодернизма.			2	15	17
Тема 4. Общая характеристика поэзии последних лет	2		2	10	14
Тема 5. Особенности развития военной прозы в современной литературе	2			15	19
Тема 6. Особенности «женской прозы» последних лет			2	10	12
Тема 7. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы»			2	10	12
Тема 8. Основные закономерности развития современной литературы	2			10	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8		12	90	112

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 СЕМЕСТР 2

7.1. Контрольные вопросы

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.
3. «Слово о законе благодати» Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в.
4. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Сказание о Борисе и Глебе».
6. Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении.
7. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна.
8. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.
9. Проблема автора «Слова».
10. Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.
11. «Моление Даниила Заточника».
12. «Повесть о разорении Батыем Рязани».
13. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля.
14. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Прославление победы, одержанной над татарами в результате единения всех русских земель вокруг Москвы.
15. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.
16. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.
17. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выраженные в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского.

18. Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции.
19. «Повесть о Горе и Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи.
20. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как образец раннего автобиографического жанра.
21. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии.
22. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии.
23. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах».
24. Зарождение классического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII века

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2 СЕМЕСТР 3

7.1. Контрольные вопросы

1. Периодизация русской литературы 18 века.
2. Лирика Петровского времени.
3. Проза Петровского времени (анализ «Гистории...»)
4. Теоретико-литературная мысль 18 века. Петровская эпоха – эпоха риторическая.
5. Сатирическое направление в русской литературе. Сатиры А. Кантемира. Жанровое своеобразие сатир А.Кантемира.
6. Новаторский характер поэтической деятельности В.Тредиаковского.
7. Жанр оды в русской литературе (на материале творчества М.Ломоносова, Г.Державина).
8. Жанровая модель комедии в русской литературе 18 века на материале А.Сумарокова и Д.Фонвизина.
9. Жанровое своеобразие Н.Карамзина «Бедная Лиза».
10. Своеобразие конфликта в пьесе Фонвизина «Недоросль».
11. Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Радищева и жанр путешествий в русской литературе 18 века (Н.Карамзин).
12. Пути развития русской прозы 18 века.
13. Жанровое своеобразие лирики Г. Державина.
14. Общая характеристика романа М. Чулкова «Пригожая повариха»
15. Своеобразие русского классицизма.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3 СЕМЕСТР 4

7.1. Контрольные вопросы

1. Литературный процесс рубежа XVIII – начала XIX века. Журналы и альманахи начала века. Проблема литературного языка. Архаисты и новаторы.
2. Романтизм как художественное движение конца XVIII – первой половины XIX вв.
3. Литературные общества и салоны. «Беседа» и «Арзамас»: историко-литературный смысл их полемики. От «Арзамаса» к пушкинскому кругу писателей.
4. Поэтика бытового поведения в русской культуре к. XVIII–нач. XIX в.
5. «Элегическая школа» в русской поэзии начала XIX века. «Элегия» Андрея Тургенева.

6. Творчество В.А. Жуковского. Элегический жанр в поэзии Жуковского. Балладное творчество.
7. Творчество К.Н. Батюшкова. Элегии Батюшкова. Батюшков и Пушкин.
8. Басенное творчество И.А. Крылова.
9. Поэты пушкинского круга.
10. Поэзия Е.А. Баратынского. Сборник «Сумерки».
11. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: художественные особенности комедии.
12. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и литературный контекст эпохи. Своеобразие жанра и стиля поэмы.
13. Романтический период в творчестве А.С. Пушкина. Южные поэмы. Конструктивный принцип романтической поэмы. Элегия и поэма.
14. Лирика Пушкина. Основные мотивы. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений разной проблематики (по выбору студента).
15. Жанр баллады в творчестве Пушкина: «Песнь о вещем Олеге». Историко-культурный контекст. Проблема судьбы. Жанровые особенности.
16. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
17. Роман А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
18. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
19. Цикл А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
20. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: художественная специфика цикла.
21. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: проблематика и поэтика.
22. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I в поэме.
23. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: эпический сюжет, организация эпического рассказа. Проблема жанра. «Капитанская дочка» и «История Пугачева».
24. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа как ключ к пониманию его поэтики. Соотношение плана автора и плана героев. Природа онегинской строфы.
25. Книга Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя». Значение трудов Ю.М. Лотмана о Пушкине.
26. Раннее творчество М.Ю. Лермонтова: романтические шаблоны.
27. Лирика Лермонтова. Основные мотивы. Анализ стихотворений разной проблематики (по выбору студента).
28. Поэма «Мцыри». История создания. Образ Мцыри. Основные мотивы поэмы.
29. Поэма «Демон» – «завершающее звено русской романтической поэмы». Творческая история поэмы. Образ Демона. Демон и Тамара.
30. Драматургия Лермонтова. История создания драмы «Маскарад». Игровые моменты в «Маскараде».
31. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. «Герой нашего времени»: образ главного героя. Повесть «Фаталист»: проблема автора и героя «нашего времени».
33. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная фантастика.
34. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Художественный мир петербургских повестей Н.В. Гоголя. Особенности гоголевской фантастики.
36. Художественный мир повести Н. Гоголя «Шинель». Связь с агиографическим канонem. Образ Петербурга.
37. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
38. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.

39. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя. Авторский комментарий к комедии.
40. Поздний Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями».

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4 СЕМЕСТР 5

7.1. Контрольные вопросы

1. Литературное движение 1840-50-х гг.: общая характеристика.
2. Литературное движение 1860-х гг.: общая характеристика.
3. Особенности психологического анализа в творчестве русских реалистов. Сравнительная характеристика.
4. Жанровая картина русской прозы второй пол. XIX в.
5. Развитие реализма как художественного метода во второй пол. XIX в.
6. Типология героев в литературе второй пол. XIX в.
7. Проблема «отцов и детей» в литературе второй пол. XIX в.
8. Повести о трагическом значении любви в творчестве И.Тургенева.
9. Система образов в романах И. Тургенева.
10. Типы человеческих характеров в творчестве Тургенева.
11. Особенности четырех первых романов Тургенева: принципы построения романа и концепция «человек и мир» в них.
12. Изменение сложившихся принципов в поздних романах Тургенева.
13. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: темы, лирический герой, поэтика.
14. Философская проблематика романов Гончарова.
15. Позднее творчество И.А. Гончарова.
16. Ранняя драматургия А.Н. Островского.
17. Жанровое своеобразие пьес А. Островского.
18. Социально-этическая проблематика пьес Островского 1870-х годов.
19. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм Островского.
20. Типы характеров и принципы создания образов в драматургии А. Н. Островского.
21. Творческий путь Ф.И. Тютчева.
22. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Н.А. Некрасова.
23. Особенности эпической поэзии Некрасова.
24. Ранние очерки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
25. Художественное своеобразие очерковых циклов М.Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадуры и помпадурши», «Благонамеренные речи», «Дневник провинциала в Петербурге» и др.
26. Романное творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Общие особенности мировосприятия и эстетики в лирике А.А. Фета.
28. Поэтика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
29. Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
30. Философские искания в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
31. Система образов романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
32. Поэтика «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского
33. Литературный процесс 1860-1870-х годов: социально-историческая обстановка.
34. Литературный процесс 1860-1870-х годов: критика, литературные журналы.
35. Биография Л.Н. Толстого. Периодизация творчества.
36. Л.Н. Толстой и христианство.
37. Публицистика и педагогика Л.Н. Толстого.
38. Изучение творчества Л.Н. Толстого в литературоведении.
39. «Диалектика души» как творческий метод Л.Н. Толстого. Характерные черты раннего творчества Толстого. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» как трилогия: история создания.

40. Зарождение основных тем Толстого в ранних повестях: система образов и идей в трилогии «Детство. Отрочество. Юность», принципы художественного обобщения.
41. Формирование Толстого-баталиста в цикле «Севастопольские рассказы». Тема войны и ее специфика у Толстого.
42. Поэтика и жанровые характеристики рассказов об обороне Севастополя, принципы объединения рассказов в цикл. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах».
43. Повесть «Казачья» - история создания, проблематика, поэтика.
44. Роман Толстого «Война и мир» как семейная хроника, основные сюжетные линии и коллизии. Пути философских, общественных и духовно-нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.
45. Наташа Ростова как поэтический центр эпоса в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
46. Образ народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», Платон Каратаев как народный тип.
47. Особенности историософии Л. Толстого и ее отражение в художественной структуре «Войны и мира».
48. «Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Л.Н.Толстого. Роман «Анна Каренина» в восприятии современников.
49. Композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений». Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпиграфа.
50. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной в одноименном романе Л.Н. Толстого.
51. Константин Левин: биографическая основа образа, раскрытие образа в динамике повествования романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
52. Перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого на рубеже 1870-80-х гг., его содержание и последствия для общественной, духовно-нравственной и художественно-эстетической позиции писателя.
53. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Отец Сергей» в свете перелома в мировоззрении писателя.
54. Темы жизни и смерти в творчестве и мировоззрении Льва Толстого. Эволюция темы: от рассказа «Три смерти» до повести «Смерть Ивана Ильича».
55. Повесть Л.Н. Толстого «Крейцерова соната»: история публикации повести, реакция современников, художественная организация повествования: пространственно-временной, символический план повести.
56. Итоги эволюции художественного метода Л.Н. Толстого и их отражение в его последнем романе. Картина мира, социума и его перспектив в романе «Воскресенье».
57. Драматургия Л.Н. Толстого.
58. Поэтика поздних произведений Л.Н. Толстого: «Хаджи-Мурат».

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4 СЕМЕСТР 6

7.1. Контрольные вопросы

1. Жанр очерка в русской литературе 2 половины 19 века. Очерки Златовратского, Решетникова, Помяловского, Наумова, Засодимского, Мамина-Сибиряка.
2. Общая характеристика творчества В.Г. Короленко: типы героев и конфликтов, проблематика, особенности метода и жанра. Место писателя в литературном и общественном движении 1890-1890-х гг.
7. Сибирские произведения В.Г. Короленко: типы героев и конфликтов, жанрово-поэтическое своеобразие, проблема цикла.
8. Биография и творческий путь Г.И. Успенского

9. «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского: проблематика цикла, изображение «растеряевского мира».
10. Г.И. Успенский. Циклы 1880-х годов о русской деревне: «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»: проблематика, «поэзия земледельческого труда» и «философия жизни» крестьянина.
11. Очерк Г.И. Успенского «Выпрямила»: эстетическая проблематика и специфика ее решения.
12. Биографический и творческий путь В.М. Гаршина. Своеобразие конфликта «столкновения человека со злом мира» в рассказах «Художники», «Attalea princeps», «Красный цветок».
13. Военные рассказы В.М. Гаршина: развитие толстовских традиций в изображении войны и новаторство писателя.
14. Жанр очерка в русской литературе 2 половины 19 века. Очерки Златовратского, Решетникова, Помяловского, Наумова, Засодимского, Мамина-Сибиряка.
15. Общая характеристика творчества В.Г. Короленко: типы героев и конфликтов, проблематика, особенности метода и жанра. Место писателя в литературном и общественном движении 1990-1890-х гг.
16. Сибирские произведения В.Г. Короленко: типы героев и конфликтов, жанрово-поэтическое своеобразие, проблема цикла.
17. Биография и творческий путь Г.И. Успенского
18. «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского: проблематика цикла, изображение «растеряевского мира».
19. Г.И. Успенский. Циклы 1880-х годов о русской деревне: «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»: проблематика, «поэзия земледельческого труда» и «философия жизни» крестьянина.
20. Очерк Г.И. Успенского «Выпрямила»: эстетическая проблематика и специфика ее решения.
21. Биографический и творческий путь В.М. Гаршина. Своеобразие конфликта «столкновения человека со злом мира» в рассказах «Художники», «Attalea princeps», «Красный цветок».
22. Военные рассказы В.М. Гаршина: развитие толстовских традиций в изображении войны и новаторство писателя.
23. Биография Н.С. Лескова. Периодизация творчества.
21. Проблема народного характера в повестях Н.С. Лескова 1860-х гг.: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».
22. Антинигилистические романы Н.С. Лескова «Некуда», «На ножах».
23. Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова: «Соборяне», «Захудалый род».
24. Поэтика Н.С. Лескова и православная традиция. Образы праведников в произведениях Н.С. Лескова
25. Трактовка национального типа в повести Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Форма сказа и формы авторского сознания в поэтике повести
26. Литературный процесс 1880-1890-х гг. Социальные условия. Историко-культурная обстановка. Литературные журналы. Проза, драматургия, театр. «Осколочная сатира».
27. Биографический путь А.П. Чехова. Дискуссия о периодизации творчества А.П. Чехова.
28. Новаторство чеховской формы: гносеологические аспекты изображения, мотивы рационального и абсурдного у Чехова, объективность авторской позиции и лиризация прозы, размывание жанровых и родовых границ, роль системы деталей.

29. Художественные особенности прозы А.П. Чехова 1880-1890 годов. Художественная функция смеха и понятие нормы в поэтике Чехова раннего периода. Оппозиция смешного и ужасного («Злоумышленник», «Жалобная книга», «Горе», «Святая простота», «Тоска», «Спать хочется» и другие рассказы).
30. Стилистическое и жанровое развитие прозы Чехова: лирико-философская повесть («Степь»).
31. Путь А.П. Чехова от юмористических рассказов к повести. Новые акценты в поэтике и новые аспекты содержания. Формы отчуждения личности в повести А.П. Чехова «Скучная история»; конфликт «открытия» в повести «Палата № 6».
32. Специфика проблемы «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч» и других.
33. «Человек в футляре» в маленькой трилогии А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
34. «Размывание сюжета» в повествовании А.П. Чехова (повесть «Черный монах», рассказы «Гусев», «Студент»).
35. Особенности конфликта, сюжета и композиции рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой». Круг этических и мировоззренческих проблем рассказа.
36. Изображение жизни деревни в повестях А.П. Чехова 1890-х гг. «Мужики», «В овраге».
37. Общие принципы чеховской драматургии, «новая драма» в художественном мире А.П. Чехова.
38. Пьеса А.П. Чехова «Чайка»: история создания, история постановок, новаторство, специфика поэтики.
39. Основной конфликт пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
40. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, особенности композиции и хронотопа, система персонажей.
41. Отражение исторических перемен конца 19 века в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад», проблематика и основной конфликт пьесы, вопрос о жанре.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5 СЕМЕСТР 7

7.1. Контрольные вопросы

1. Периодизация русской литературы первой половины XX века.
2. Особенности русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты.
3. Раннее творчество М. Горького, его особенности.
4. Характеристика литературных манифестов акмеистов.
5. Характеристика литературных манифестов футуристов.
6. Поэма А. Блока «Двенадцать» как отражение взглядов автора на революцию. Целостный анализ поэмы.
7. Анна Ахматова: лирика 1910-х гг. и авторские особенности первых стихотворных сборников поэтессы.
8. Понятие «серебряный век». Периодизация литературы серебряного века.
9. Основные особенности творчества М. Булгакова: сквозные темы и мотивы, особенности стиля.
10. Лирика С. А. Есенина в 1920-е годы.
11. Анализ стихотворного наследия одного из поэтов Великой Отечественной войны.
12. Новый тип героя в «Книге про бойца» «Василии Тёркине» А. Твардовского.
13. Тематические, идеологические, историко-литературные критерии выделения «деревенской прозы».
14. «Самоуправцы революции» и проблема воли в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

15. Нравственные проблемы в «военной» прозе оттепели (на примере 2-3 произведений разных авторов по выбору).
16. «Царь-рыба» В. Астафьева: особенности жанра «повествования в рассказах».
17. Поэтика «Колымских рассказов» В. Шаламова.
18. [Типология народных характеров в прозе В.М. Шукшина.](#)
19. Определить элементы, характерные для постмодернистской поэтики.
20. Назовите понятия, которые вошли в литературоведческую науку вместе с постмодернизмом.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5 СЕМЕСТР 8

7.1. Контрольные вопросы

1. Характеристика литературных процессов 1990-х годов.
2. Социологический роман «Глобальный человек» А. Зиновьева – новый тип романа.
3. Проблема личности художника в условиях кризиса страны в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина.
4. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы личности («Генерал и его армия» В. Владимова).
5. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы народа на войне («Прокляты и убиты» В. Астафьева).
6. Общая характеристика массовой литературы. Феномен массовой литературы в культуре.
7. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.
8. Драматургия постмодернизма. Фантазмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий.
9. Драматургия постмодернизма. Пьеса Н. Коляды «Корабль дураков»: система характеров в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев.
10. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.
11. Особенности «неоавангардной» поэзии. Анализ творчества одного из представителей «метаметафоризма» (И. Жданов, О. Седакова и др.).
12. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
13. Проблематика и поэтика творчества В. Пелевина.
14. Фантастическая реальность в романе В. Шарова «Старая девочка».
15. Деревенская тема в поздних произведениях В. Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана»)
16. Русская литература в цифровую эпоху: охарактеризуйте одно из произведений Рулинета.
17. Модернистские тенденции в романе М. Шишкина «Письмовник».
18. Что такое проза «тридцатилетних»? Охарактеризуйте её, обратившись к творчеству одного из представителей «тридцатилетних».

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1 Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 1 Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по практике	20
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 3 Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 3 Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

8.4. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
-------------------------	--	----

	Самостоятельная работа (контрольные работы)	25
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.5. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	10
	Контрольная работа по практике	5
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.6. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 5	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по практике	20
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.7. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 5	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по практике	20
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале
-------------------	------	------------------------------

из 100		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержательный модуль 1. Древнерусская литература

11.1. Основная литература

1. История русской литературы X – XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1979.
2. Гудзий Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - Изд. 8-е. –М.: Аспект Пресс, 2003. - 590,[1] с.
3. Кусков В. В. История древнерусской литературы: [Учеб. для студентов вузов] / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. – 336 с.
4. Менделеева Д. С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности и направлению подготовки "Филология" / Д. С. Менделеева. – Москва : Академия, 2008. – 349 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Древнерусская литература: XI-XVII вв. / Л. А. Ольшевская, Н. В. Трофимова, А. В. Каравашкин, С. Н. Травников; Под ред. В. И. Коровина. - М., 2003. - 445 с.
2. Водолазкин Е. Г. Всемирная история в литературе Древней Руси : (на материале хронографического и палейного повествования XI-XV веков) / Е. Г. Водолазкин ; Российская акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Пушкинский дом, 2008. – 493 с.
3. Лихачев Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д. С. Лихачев; [отв. ред. С. О. Шмидт; сост. А. В. Топычканов]. - Москва: Русский путь, 2004. – 337 с.

4. Михайлов В. М. Тайна древнего "Апостола": кто написал "Слово о полку Игореве" / В. М. Михайлов. - Москва: Совпадение, 2012. - 176 с.
5. Михеев С. М. Кто писал "Повесть временных лет"? / С. М. Михеев ; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. – Москва: Индрик, 2011. – 279 с.
6. Шайкин А. А. Повесть временных лет: история и поэтика / А. А. Шайкин; Орловский гос. ун-т. – Москва: Русская панорама, 2011. – 613, [2] с..

Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века

11.4. Основная литература

1. Автухович Т. В. Риторика, жизнь, литература. Исследования по истории русской литературы XVIII века. – Минск: Лимариус, 2015. – 412 с.
2. Александрова И.Б. Поэтическая речь. Учебное пособие. – М.: «Наука», 2012. – 369 с.
3. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 Ч. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – М. : Флинта: Наука, 2017. – 408 с.
4. Клейн Иоахим. При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. – 464 с.
5. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. – Самара, 2015.
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 230 с.
7. Федоров В.В. История русской литературы XVIII в. – М., 2015.

11.5. Дополнительная литература

1. Александрова И.В. Русская драматургия XVIII – первой трети XIX в. – Симферополь, 2015. – 462 с.
2. Елисеева О.И. Повседневная жизнь русских литературных героев. XVIII — первая треть XIX века. – М.: Молодая гвардия, 2014. — 399 с.
3. Ивинский А.Д. Русская литература XVIII в. и культурный проект Екатерины II. – М.: Водолей, 2023. – 400 с.
4. Сумароков А.П., Карамзин М.М. в литературном процессе России XVIII века. – М.:ИМЛИ РАН, 2016. – 473 с.
5. XVIII век. Сборник 30. А. П. Сумароков и русская литература его времени / Отв. ред. Н. Ю. Алексеева, Н. Д. Кочеткова, С. И. Николаев – СПб. : Наука, 2020. – 528 с.

Содержательный модуль 3. Русская литература 1-й пол. XIXв.

11.6. Основная литература

1. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие : [для студентов, аспирантов филологических факультетов вузов] / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта : Наука, 2015.
2. История русской литературы XIX века : учебник для вузов по спец. "Рус. яз. и лит.": в 3 ч. Ч.1. (1795-1830 годы)/ [В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]. / под ред. В.И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 478 с.
3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : [Учеб. пособие для вузов по направлению и спец. "Филология"] / В.И. Кулешов ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Филол. фак. – М. : Трикта : Акад. проект, 2004. – 795

11.7. Дополнительная литература

1. Айзикова И. А. Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского / И. А. Айзикова. - Томск, 2004.
2. Алексеев М. П. Пушкин и мировая литература / М.П. Алексеев. - Л.:Наука,1987.- 616 с.
3. Барабаш Ю. Гоголь. Загадка «Прощальной повести». Выбранные места из переписки с друзьями / Ю. Барабаш. - М., 1993.
4. Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина / Д.Д. Благой. – М.: Книжный Клуб Книговек, 2012. – 720 с.
5. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / А. Н. Веселовский. - М., 1999.
6. Виноградов И. А. Гоголь - художник и мыслитель: христианские основы мировоззрения. М., 2000.
7. Виноградов И. А. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников : полный систематический свод документальных свидетельств : в 3 т. / И.А. Виноградов ; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького .— Москва : ИМЛИ РАН, 2011-2013 .
8. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1999.
9. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1998.
10. Воропаев В. А. Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002.
11. Герштейн Э. Г. Роман "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
12. Гордин Я. А. Мятеж реформаторов: драма междоусобия. СПб., 2006.
13. Гордин Я. А. Мятеж реформаторов: трагедия мятежа. СПб., 2006.
14. А. С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Л., 1977.
15. Жуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.
16. Декабристы: Биографический справочник. М., 1988.
17. Ермаков И. Д. Психоанализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. М., 1999.
18. Золотусский И. П. Гоголь / Игорь Золотусский.— Москва : Молодая гвардия, 2009 .— 485 с.
19. Иезуитова Р. В. Жуковский и его время. Л., 1989.
20. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1983-1994. Тт. 5-6.
21. История русской литературы в 4 тт. (под ред. Н.И. Пруцкова). Т. 2. Л., 1981.
22. Кантор В. К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
23. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
24. Касаткина В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
25. Кошелев В.А. Творческий путь Батюшкова. Л., 1986.
26. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
27. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина в 4 тт. / Сост. Н. А. Тархова. М., 1999.
28. Лотман Ю. М. Пушкин / Ю.М. Лотман ; [вступ. ст. Б.Ф. Егорова] .— Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1999 .— 845 с.
29. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.) СПб., 1994.
30. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
31. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
32. Манн Ю. В. Гоголь: труды и дни: 1809-1845 / Ю.В. Манн .— Москва : Аспект Пресс, 2004 .— 813 с.
33. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
34. Набоков В.В. Комментарии к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999.
35. Нечкина М. В. Декабристы. М., 1975.

36. Одинокое В.Г. Русские писатели XIX века и духовная культура. Новосибирск, 2003.
37. Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. М., 1989.
38. Пиксанов Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791–1829. М.: Наследие, 2000.
39. Пушкин А.С. Борис Годунов. Комментарий Л. М. Лотман и С.А. Фомичева. СПб., 1996.
40. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
41. Томашевский Б.В. Пушкин. М.-Л., 1961. Кн. 1-2.
42. Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина: В 2 т. - М.: Молодая гвардия, 1998.
43. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова / Н.В. Фридман. - М., 1971.
44. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: литературный путь, величие писателя: избранные труды / М.Б. Храпченко. – Москва : Наука, 1993. – 637 с.
45. Цейтлин А. Г. Творчество Рылеева. М., 1955.
46. Цимбаева Е. Н. Грибоедов / Е.Н. Цимбаева. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 545 с. (ЖЗЛ)
47. Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1967.
48. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

Содержательный модуль 4. Русская литература 2-й пол. XIXв.

11.8. Основная литература

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 262 с.
2. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / под ред. Н.Н. Акимовой. – М.: КНОРУС, 2016. – 398с.
3. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Издание второе (дополненное, исправленное). – Бирск: БФ БашГУ, 2017. – 225 с
4. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
5. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / В.И.Кулешов. - М., 1983.

11.9. Дополнительная литература

3. Кантор В.К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. — М.; СПб., 2014. //
4. Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // <http://www.studfiles.ru/preview/460764/>
5. Эйхенбаум Б.М. О поэзии : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // https://vk.com/doc159832542_171418619?hash=b90473c0af543e5db7&dl=28aabb49a7217e1962
6. Лотман Ю.М. Статьи о русской литературе : Статьи и исследования (1985-1993) / Ю.М. Лотман – СПб., 1997. // https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e
7. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf>
8. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996 // <http://www.e-reading.club/book.php?book=134487>
9. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <http://rutracker.org>

10. Бочаров, С.Г О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf

Содержательный модуль 5. Русская литература 20 века

11.10. Основная литература

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2-х т. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология. Т. 1 / под ред. В. А. Келдыша ; [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.]. - М. : Академия, 2007. – 285 с.
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950 -1990-е годы : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : В 2 т. Т. 1 : 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман и М. Н. Липовецкий. - М. : Academia, 2003. - 414 с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950 -1990-е годы : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : В 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман и М. Н. Липовецкий. - М. : Academia, 2003. - 688 с.
4. Русская литература XIX-XX веков : учеб. пособие для поступающих в вузы. Т. 2 : Русская литература XX века / [сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков] ; Московский гос. ун-т им. Ломоносова, Филол. фак. ; [авт. ст.: В. В. Агеносов, А. П. Герасименко, М. М. Голубков и др.]. - 9-е изд. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 575 с.
5. Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература". Т. 1 : 1917 - 1940 годы / под ред. Л. П. Кременцова ; [Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич и др.]. - Москва : Академия, 2009. - 523 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учеб. пособие / [Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова] ; Под ред. Н. Н. Беляковой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 438,[1] с.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учеб. пособие / [Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова]; Под ред. Н. Н. Беляковой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 438,[1] с.
8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для филол. специальностей вузов / А. Г. Соколов. - Изд. 5-е. - М.: Высш. шк., 2006. - 431 с.
9. Пути развития современной русской литературы: учебное пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель Сорокин А.А. – Донецк: ДОННУ, 2019. – 126 с.
10. Изучение проблем современной русской литературы: учебно-методическое пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель – Сорокин А.А. – Донецк: ДОННУ, 2019. – 89 с.

11.11. Дополнительная литература

1. Варламов, А. Н. Михаил Булгаков / Алексей Варламов. - [Изд. 2-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2008. – 838 с.
2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : (1920-1990-е годы) / М. М. Голубков. - Москва : Академия, 2008. - 366 с.
3. История русской литературы XX века : 20-90-е годы / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.) и др.]. - 2-е изд. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 570 с.

4. История русской литературы XX века [Текст] : учебник для бакалавров для студентов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : [базовый курс : в 2 ч.]. Ч. 1 / [В. В. Агеносов и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2013. - 795 с.
5. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века / С. Ф. Кузьмина. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 396 с.
6. Литература русского зарубежья (1920-1990) : Учеб. пособие / Под общ. ред. А.И. Смирновой ; [С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева и др.]. – М. : Флинта : Наука, 2006. - 637 с.
7. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности русский язык и литература / И. Г. Минералова. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 269 с.
8. Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит.". Т. 2 : 1950 - 2000-е годы / под ред. Л. П. Кременцова ; [Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, М. В. Яковлев и др.]. - Москва : ACADEMIA, 2009. - 496 с.
9. Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пособие для студентов высш. пед. вузов / М. А. Черняк. - Изд. 2-е. - Москва : ФОРУМ : САГА, 2010. - 351 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информιο : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информιο», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библиотеч. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.edu.ua/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).